

Licence LLCER Hébreu (Master)

Brochure

2021-2022

MASTER EN PARTENARIAT :
PARIS-SORBONNE
SORBONNE NOUVELLE

SECRÉTARIATS

SORBONNE UNIVERSITE
(EX-PARIS 4)
**UFR d'Études arabes
et hébraïques**

Mme Claire Jan

1 rue Victor Cousin – 75005 PARIS
Esc. I, 3^{ème} étage
(métro : Cluny Sorbonne)

☎ : 01.40.46.25.15

Courriel :

etudes.arabes-hebraïques@paris-sorbonne.fr

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE
PARIS 3
**Département d'Études
orientales**

M. Thierry Nepaul

Centre Censier
3^{ème} étage
Bureau 381
13 rue Santeuil – 75231 PARIS cedex 05
(métro : Censier-Daubenton)

☎ : 01.45.87.42.61

Courriel :

dept-eahii@sorbonne-nouvelle.fr

Ouverture des secrétariats :

Tous les jours 10h-12h
14h-16h30

Lundi-Mardi : 14h-16h
Mercredi-Jeudi : 10h-12h
Vendredi : Fermé

Contacts pédagogiques

David LEMLER (SU)
david.lemler@sorbonne-universite.fr

José Costa (SN)
jose.costa@sorbonne-nouvelle.fr

MASTER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES (LLCER)

SPÉCIALITÉ : ETUDES SEMITIQUES ; HEBREU

Responsable du Master

M. Frédéric Lagrange, Professeur des Universités (Sorbonne Université)
Mme Zaïneb Ben Lagha, Professeur des Universités (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Responsable du parcours Études hébraïques

M. David Lemler, Maître de conférences (Sorbonne Université)
M. José Costa, Professeur des Universités (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Diplômes admis pour l'entrée en Master

Licence d'Hébreu de Sorbonne Nouvelle/Sorbonne Université.
Licence d'Histoire, parcours Histoire/Hébreu classique et études juives (Paris 1)
Licence d'Hébreu moderne d'une Université française.
Licence d'Hébreu d'autres pays européens avec bonne connaissance du français.
Licence israélienne (en lettres, linguistique ou sciences humaines) avec bonne connaissance du français.
Validation d'acquis après examen du dossier par l'équipe pédagogique.

Objectifs pédagogiques et professionnels

Ce Master s'inscrit dans la continuité de la licence LLCER Hébreu. Deux objectifs principaux sont visés :

1. Le renforcement des compétences méthodologiques en matière de recherche universitaire.
2. Une formation théorique et pratique dans le domaine disciplinaire choisi par l'étudiant. Outre la connaissance approfondie de l'hébreu proprement dit, on encouragera les formations transversales, en mettant à profit le potentiel scientifique et pédagogique d'autres composantes de l'Université Sorbonne Nouvelle ainsi que les formations proposées par d'autres établissements (Sorbonne Université, INALCO, EPHE). L'étudiant qui a suivi les enseignements de licence d'hébreu à la Sorbonne Nouvelle trouvera dans ce Master diverses pistes pour approfondir sa spécialisation dans le domaine choisi (études juives, études hébraïques classiques et modernes, littérature moderne et contemporaine, linguistique hébraïque). S'il a suivi une autre formation (notamment en études juives à Paris 1), il sera amené à perfectionner ses connaissances en langue, histoire de la langue et linguistique. S'il vient d'une licence d'hébreu moderne, il a la possibilité, avec le Master proposé, de travailler dans le domaine de la linguistique de l'hébreu contemporain. S'agissant d'un Master recherche, il est probable que les étudiants s'orienteront vers un doctorat. Si ce n'est pas le cas, ils pourront faire valoir leur formation d'hébreu classique dans l'enseignement (formation de formateurs), la traduction, la valorisation des fonds d'archives, la bibliothéconomie.

Conditions de passage de M1 à M2

La validation des séminaires et la soutenance du mini-mémoire sont organisées et contrôlées par l'équipe pédagogique.

Déroulement des enseignements :

Attention : Une partie des enseignements se déroule à Sorbonne Université (ex Paris 4, campus de la Sorbonne) et l'autre à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 (campus

Demande d'admission sur la plateforme ecandidat
du 24/08/2021 au 08/09

<https://candidature.sorbonne-universite.fr/>

Il faut préparer un projet de Master en suivant les indications du vademecum ci-dessous

Réunions d'information de rentrée

*au cours desquelles sont distribuées les fiches indispensables aux **inscriptions pédagogiques***

*Se munir d'une **photographie** en cas de 1^{ère} inscription à l'UFR,
et si possible de la **photocopie RV de la carte d'étudiant 2020-2021***

jeudi 09 septembre, 17h00. Centre Censier (Sorbonne Nouvelle), salle D02

Une fiche pédagogique et de collecte des notes est distribuée en **3 exemplaires** à chaque étudiant qui en remet

- une à son directeur de recherches,
- une au secrétariat de l'UFR,
- et conserve la dernière pour s'inscrire auprès des professeurs et collecter les notes attendues dans chaque UE au fur et à mesure qu'elles lui sont attribuées.

A la fin de chaque semestre, à chaque session, il fait part à son directeur et au secrétariat de l'UFR des notes qu'il a obtenues, et qui sont immédiatement reportées sur la fiche du secrétariat et saisies sur la base Apogée.

Début des cours : lundi 13 septembre 2021

VADEMECUM POUR PROPOSITION DE SUJET DE RECHERCHE EN MASTER

Les étudiants désireux de s'inscrire en master recherche doivent déposer un dossier sur la plateforme e-candidat comportant impérativement une **proposition de sujet de recherche**, qui sera ensuite affinée avec un directeur de recherche s'il l'accepte. Ce document est capital pour obtenir l'accord d'un directeur : l'enseignant-chercheur responsable du master qui examine l'ensemble des dossiers de candidature sur la plateforme e-candidat lit toutes les propositions et les transmet ensuite aux enseignants directeurs de recherches concernés, selon le champ disciplinaire qu'ils couvrent, ou parfois à deux directeurs quand le sujet paraît à la croisée de plusieurs champs disciplinaires. Les directeurs de recherche sont très sollicités et n'acceptent donc que les sujets bien construits pour lesquels ils ont le sentiment qu'ils pourront aider l'étudiant à acquérir un master, à l'issue de deux années. Ils transmettent leur décision au responsable du master qui a son tour accepte ou refuse l'inscription.

L'acceptation de votre proposition n'est pas assurée par la lecture de la lettre de motivation de l'étudiant, mais par la maîtrise de la rédaction de sa proposition.

Veillez donc suivre les conseils suivants :

- La proposition doit être rédigée sur env. 2 pages, incluant une courte bibliographie. Le texte doit être parfaitement écrit, sans fautes d'orthographe ou de rédaction (ce qui sera évidemment la règle pour le mémoire lui-même, si votre candidature est acceptée).
- Elle doit faire la preuve de l'acquisition des habitudes des études arabes ou des études hébraïques au cours de vos études de licence : utilisation maîtrisée de la translittération scientifique (pour l'arabe : Arabica ou Encyclopédie de l'Islam ; pour l'hébreu : ISO 259) pour les noms propres et les notions en langue arabe ou hébraïque, mention des dates de vie et mort des personnages historiques cités, références scientifiques reconnues.
- Elle doit s'inscrire dans un ou plusieurs des champs couverts par les enseignants-chercheurs de l'UFR (les étudiants sont invités, premier stade d'une recherche, à consulter les CV des enseignants-chercheurs et leur publications pour connaître précisément leurs domaines de spécialisation).

Les directeurs de recherche de l'UFR peuvent diriger dans les domaines suivants :

Traduction, traductologie arabe (Eric Gautier, Frédéric Lagrange)

Etudes culturelles, cultures populaires sur monde arabe moderne et contemporain, sociolinguistique de l'arabe, dialectologie arabe appliquée aux productions culturelles (Frédéric Lagrange)

Littérature arabe médiévale et pré-moderne, prose et poésie, codicologie, édition de manuscrits (Iyas Hassan)

Littérature arabe de la Nahḍa, littérature arabe du XXe et XXIe siècles (Eric Gautier, Frédéric Lagrange)

Pensée arabe médiévale, islamologie, philosophie arabe médiévale, *kalām*, *fiqh*, *tafsīr* (Adrien Leitès)

Pensée arabe moderne et contemporaine, sociologie du monde arabe contemporain, courants politiques du monde arabe contemporain (Samy Dorlian)

Philosophie et pensée juives médiévales, langue et littérature hébraïques médiévales (David Lemler)

Philosophie et pensée juives modernes, langue et littérature hébraïques modernes (Ariane Bendavid)

Attention : la direction en spécialité Grammaire arabe, Histoire de la grammaire arabe, Linguistique arabe, Dialectologie arabe ne sera pas assurée en 2021-2022 ; elle le sera à partir de l'année 2022-2023.

- La proposition doit déjà faire une proposition de *corpus*, c'est-à-dire d'un texte, ou d'un ensemble de textes, ou de documents sonores ou audiovisuels sur lesquels l'analyse se basera. Il ne s'agit pas de références mais de la matière même sur laquelle vous envisagez de travailler. Pour le domaine arabe, cette matière doit être intégralement ou majoritairement en langue arabe, littérale ou dialectale ou médiane, médiévale ou moderne ou contemporaine. Dans le cas d'un sujet en sociologie, le corpus peut être un ensemble d'entretiens. Pour le domaine hébraïque, cette matière doit être intégralement ou majoritairement en langue hébraïque classique, médiévale, ou moderne, sauf s'il s'agit d'un travail sur des auteurs modernes ou contemporains n'écrivant pas en hébreu.

- Le corpus doit être de taille raisonnable : une centaine de pages d'un texte médiéval, parfois moins selon sa difficulté, un ou deux textes romanesques, un ou deux recueils de poésie, un ensemble de chansons, un film, etc. Il doit être précisément cerné. A titre d'exemples, des mentions de type «La poésie antéislamique», «le *dīwān* d'al-Mutanabbī», «les grammaires arabes médiévales», «le roman féminin libanais», «la chanson politique palestinienne» ne sont pas acceptables parce que trop vagues, trop larges, non-datés, etc.

- Le sujet doit être précis et limité.

Exemples de sujets **acceptables** (il s'agit d'exemples de sujets déjà traités et donc non-réutilisables):

- L'image des Etats-Unis dans le roman égyptien contemporain : *Šīkāgū* de 'Alā' al-Aswānī et *'Ināq 'alā ġisr Brūklīn* de 'Izz al-Dīn Fišīr.

- La prononciation du *ḡād* dans un traité du XVIIIe siècle : la *Risāla fī kayfiyyat al-nuṭq bi-l-ḡād* d'al-Manṣūrī (m. 1722).

- Portrait d'une aristocrate : la notice de Sukayna bt. al-Ḥusayn dans le *Kitāb al-Aġānī*, traduction et commentaire.

- Une figure mythique à l'origine de la grammaire arabe : Abū l-Aswad al-Du'alī dans le *Ṭabaqāt al-Naḥwiyyīn* d'al-Zubaydī.

- La circoncision masculine dans le rite malikite.

- Le rap féminin palestinien de 2011 à 2018, voix de l'intérieur et voix de la diaspora.

- *Afrāḥ al-Qubba* de Naġīb Maḥfūz : une rénovation du roman à voix multiples.

- L'influence du roman russe sur la philosophie de Levinas

Exemples de sujets **inacceptables** car trop vagues, trop vastes, trop étudiés, en-dehors du champ des études arabes ou hébraïques :

- La culture arabe / juive / musulmane en France

- La femme dans la poésie arabe médiévale

- La femme dans la Bible hébraïque

- L'enseignement de l'arabe / de l'hébreu en Europe

- La Trilogie de Naġīb Maḥfūz

- Le roman israélien contemporain

- L'évolution du vocabulaire arabe depuis la poésie antéislamique jusqu'à nos jours

- Déterminisme et libre-arbitre dans la pensée juive médiévale

Le sujet doit être accompagné, dans la mesure du possible, d'une *problématique*, c'est-à-dire de ce que vous voulez montrer ou démontrer et l'angle d'analyse que vous utiliserez. Faites attention, dans votre rédaction, à maintenir une distance scientifique vis-à-vis de votre sujet. Ce que vous voulez montrer ne doit pas être de l'ordre de la dénonciation, ni l'expression d'une condamnation ou au contraire d'une admiration. Vous devez être distancé, dépassionné, et montrer l'enjeu de votre objet de recherche. Ainsi, ce n'est pas par ce que vous êtes amateur de rap, des chansons d'Umm Kulṭūm, militant.e féministe, partisan (ou adversaire) de la théologie d'Ibn Taymiyya, ou admirateur des films de Nadine Labaki, ou passionné par la négation de la phrase nominale en hébreu biblique que ces sujets sont légitimes, mais parce que votre présentation montrera les enjeux qu'il y aurait à les étudier.

- Il doit comporter une bibliographie succincte, établie non pas en faisant une recherche sur Google et sur Wikipedia en français et en arabe/hébreu, mais dans des encyclopédies et ouvrages de références reconnus : pour le domaine arabe, Encyclopédie de l'Islam éd. II et III, Encyclopedia Universalis, Brill Encyclopedia of Arabic Language and Linguistics, Cambridge History of Arabic Literature ; pour le domaine hébraïque, Encyclopdia Judaica, 2nd éd. et Encyclopedia Universalis, ainsi qu'avec les mots clés sur les moteurs de recherche liés aux thèses de doctorat françaises (<http://www.theses.fr>) et étrangères (<https://about.proquest.com/products-services/dissertations/American-Doctoral-Dissertations.html> par exemple). De nombreuses universités donnent aussi accès à l'Index Islamicus, qui est un outil précieux pour rechercher des références sur un sujet en littérature classique arabe ou islamologie.

Programme des Séminaires du Master

Il faut dans un premier temps se rapprocher d'un directeur de recherches en fonction de ses spécialités (voir les intitulés des séminaires ci-dessous).

L'étudiant doit suivre et valider chaque semestre le séminaire de son directeur de recherches. Il doit en plus suivre et valider des séminaires supplémentaires de son choix parmi ceux proposés à Sorbonne Université et Sorbonne Nouvelle (2 au S1, S2 et S3 et 1 au S4). En Master 1, s'y ajoute un séminaire de méthodologie.

• M1/M2-M3/M4HBLPME

Littérature et philosophie hébraïques médiévales

Dr. David LEMLER

L'invention de la tradition juive

Le Moyen âge est le moment de l'invention de la tradition juive. Telle est la thèse que nous nous efforcerons de documenter au fil de ce séminaire. Certes, les médiévaux reçoivent un corpus de textes constitué, celui de la littérature rabbinique classique, le Talmud et les grands recueils du *midrash*. Et ceux-ci se prévalent d'une haute antiquité, se présentant comme « Tora Orale ». Toutefois, ce n'est que par leurs lectures médiévales que ces textes deviennent les fondements d'une tradition de pensée. De sorte que tout ce qui est nouveau au Moyen âge, la philosophie ou la pensée kabbalistique par exemple, devra prendre les atours de l'ancestral. Nous envisagerons cette construction médiévale de la tradition en montrant d'abord que l'idée de tradition est loin d'être clairement définie dans les sources talmudiques. Puis nous examinerons les rapports très différents que des auteurs médiévaux ont pu avoir avec les sources du passé, en passant par les karaïtes, l'école de Rashi, l'école maïmonidienne et la kabbale zoharique. Le séminaire sera validé par la rédaction d'un mini-mémoire et la présentation d'un exposé oral.

Modalités de validation du séminaire : Exposé et mini-mémoire.

M1/M2-M3/M4HBLPMO

Littérature hébraïque et philosophie juive modernes

Dr. Ariane BENDAVID

sur rendez-vous le jeudi à 12h30

et, selon le sujet choisi, participation aux cours de

- littérature hébraïque classique

lundi 10h-11h30, salle G361

Ce cours d'exégèse biblique propose la lecture et le commentaire de textes bibliques, de la Torah aux prophètes. Les textes seront lus en hébreu et traduits. Il est souhaitable mais pas indispensable d'avoir des connaissances en hébreu pour suivre ce cours, qui est intégralement dispensé en français. Nous pourrions également étudier un thème particulier, tel que la femme dans le judaïsme, ou le problème du mal, en nous appuyant sur nos lectures bibliques.

Bibliographie sur le site de la bibliothèque Henri Massé : www.deahmaktaba.onlc.fr

- et/ou littérature hébraïque moderne

jeudi, 11h15-12h30, Salle F051

Ce cours aborde les grands textes de la littérature hébraïque puis israélienne depuis la fin du XIXe, période de la renaissance de la langue hébraïque. Les grands thèmes de cette littérature seront étudiés à travers la lecture de nouvelles ou de romans qui ont marqué le siècle. Bialik, Agnon, Amos Oz, A.B.

Yehoshua, David Grossman, et la jeune génération, nous présentent une littérature aussi riche que féconde, miroir d'une société en continuelle mutation.

- et/ou philosophie juive

lundi 11h30-13h, salle G361

Il n'existe pas de courant univoque dans la philosophie juive moderne, qui s'étend de Spinoza à Levinas. Plutôt, donc, que de parler d'une « philosophie juive », je préfère parler de « philosophes juifs ». Chacun avec sa spécificité, ces philosophes ont tout de même eu en commun la volonté d'adapter une pensée pluri-millénaire à la modernité. Ce cours envisage donc la façon dont les principaux penseurs juifs d'Europe occidentale – Spinoza, Mendelssohn, Hermann Cohen, Rosenzweig, Buber, Levinas, le rav Kook ou encore Yishayahou Leibowitz - ont vécu et analysé le passage à la modernité. Chaque année, à travers la lecture d'extraits de leurs œuvres, nous étudierons la pensée de deux des philosophes modernes qui ont marqué leur temps.

Bibliographie sur le site de la bibliothèque Henri Massé : www.deahmaktaba.onlc.fr

Validation : outre le mémoire qui sera rédigé à l'issue du 2^e semestre, un travail écrit devra être rendu chaque semestre dans le cadre de ces cours qui tiendront lieu de séminaire du directeur de recherche

- **M1/M2-M3/M4HLLRA (codes et intitulés Paris 3 : 07HTR/08HTR – Textes rabbiniques)**

Langue et littérature rabbiniques

Pr. José COSTA

Mardi, 16h30-18h30, au Centre Censier, à Paris 3, salle à déterminer

Ce séminaire propose la lecture de textes rabbiniques tirés d'un même ouvrage ou centrés sur un même thème. L'année universitaire 2021-2022 sera consacrée aux textes du traité talmudique *Megilla* qui traitent des traductions de la Bible et tout particulièrement du Targum, qui est sa traduction en araméen. Le premier semestre portera sur le *Talmud Yerushalmi* et le second sur le *Talmud Babli*. La lecture du Targum étant une composante de la liturgie synagogale antique, le séminaire poursuivra donc dans une certaine mesure l'étude de la relation entre la synagogue et les rabbins, entamée lors de l'année universitaire 2019-2020. Le séminaire est validé par la rédaction d'une synthèse à partir des séances suivies par l'étudiant.

- **M1/M2-M3/M4HB?? (codes et intitulés Paris 3 : OYRH106-OZRH106)**

Antiquités hébraïques et juives (2h00, 1^{er} et 2^{ème} semestres)

Pr. Maria Gorea

Lundi, 14h-16h, au Centre Censier, à Paris 3, salle à déterminer

Aspects littéraires et linguistiques du judaïsme à l'époque gréco-romaine

L'installation des Juifs en Égypte, favorisée par une effervescence culturelle liée à la politique d'évergétisme des premiers Lagides, entraîna la création d'une riche production écrite, dont la stratégie littéraire fut de s'approprier les méthodes et les genres des Grecs, afin de promouvoir les traditions juives aux yeux des lettrés grecs, ce qui devait irrémédiablement passer par une traduction en grec des livres sacrés. Les premières séances du séminaire seront consacrées à l'étude de deux auteurs juifs hellénophones issus de la diaspora égyptienne : Ézéchiel le Tragique, auteur de *l'Exagôgè*, une tragédie dont le sujet est emprunté au livre biblique de l'Exode, et Philon d'Alexandrie, dont sera étudié le traité *De vita contemplativa*. La *Lettre d'Aristée à Philocrate*, un pseudépigraphe qui rapporte l'entreprise de la traduction en grec de la Bible hébraïque, fera la transition entre l'étude de productions littéraires d'auteurs et la littérature apocryphe anonyme ou pseudépigraphe (se réclamant fictivement d'un auteur réputé, biblique notamment, païen plus exceptionnellement). Entre les deux derniers siècles avant notre ère et les deux premiers de l'ère commune – depuis la rédaction du livre biblique de Daniel jusqu'à la rédaction de la Mishna –, une nouvelle littérature fit son apparition, marquée par un besoin de revanche né des frustrations engendrées par une hellénisation perçue comme forcée. Cette nouvelle littérature – apocryphe, pseudépigraphe de surcroît, prônant la résistance aux séductions de la culture gréco-romaine environnante – s'est largement répandue à l'époque romaine, sur un fond de relations conflictuelles avec le pouvoir impérial. Quelques séances seront réservées au roman juif *Joseph et Aseneth* et au pseudépigraphe le *Testament d'Abraham*. L'étude des œuvres littéraires sera complétée par la présentation d'épigraphes juives des nécropoles d'Égypte (Alexandrie-al-Ibrāhimiyyeh, Tell al-Yahoudiyeh-Léontopolis) et de documents contemporains de la seconde révolte juive (132-135), découverts près de la mer Morte (la correspondance de Bar Kosiba, mieux connu sous le nom messianique de Bar Kokhba, et les archives privées d'une femme, Babatha).

- **M1/M2-M3/M4HB?? (codes et intitulés Paris 3 : O7RH107–O8RH106)**

Littérature hébraïque moderne : une approche comparée (2h00, 1^{er} et 2^{ème} semestres))

Dr. Avigail Ohail

Mercredi, 13h-15h, au Centre Censier, à Paris 3, salle à déterminer

Père et fils dans le désert – entre la Bible et la littérature hébraïque moderne

La Bible hébraïque est au fondement de la culture et de la littérature juives à travers leur histoire depuis l'antiquité et jusqu'à nos jours. Les auteurs israéliens de notre temps continuent à dialoguer avec les récits bibliques, en prose comme en poésie, de manière très diverse. Cette année sera consacrée à l'étude de deux romans : *Une trompette dans le Wadi* (1987) de Sami Michael et *Un fusil, une vache, un arbre et une femme* (2013) de Meir Shalev. Le premier semestre se focalisera sur l'étude linéaire de chacun des romans dans le contexte de l'œuvre des deux auteurs, avec une attention particulière portée à la narratrice féminine de ces deux romans. Au second semestre sera abordée la place de deux thématiques bibliques dans la littérature hébraïque moderne : la figure de Hagar et le récit de la ligature d'Isaac qui seront la clé d'une lecture comparative des deux romans.

- **M1/M2-M3/M4HB?? (codes et intitulés Paris 3 : OYRH105-OZRH105)**

Les médias dans la société israélienne contemporaine (2h00, 1^{er} et 2^{ème} semestres))

Dr. Anna Lissa

Lundi, 10h-12h, au Centre Censier, à Paris 3, salle à déterminer

Histoire du cinéma hébreu (1897-1948)

Le cours esquissera les étapes les plus significatives de l'évolution du cinéma hébreu, de la période qui précède la naissance de l'Etat d'Israël jusqu'à 1948. Au premier semestre, nous aborderons les séquences que les frères Lumière ont tournées dans la Palestine Ottomane en 1897, pour ensuite évoquer la naissance du cinéma hébreu avec les fondateurs et régisseurs des premières sociétés de production de films, les thématiques et les protagonistes. Au second semestre, nous poursuivrons avec l'évolution des thématiques et du choix des personnages de 1948 jusqu'à 1967. Il sera notamment question de la transposition sur écran de quelques œuvres littéraires et de la représentation des orthodoxes ainsi que de l'homosexualité dans le cinéma hébreu.

Bibliographie

Schweitzer, Ariel. *Le cinéma israélien de la modernité*. Paris : L'Harmattan, 1997.

Schweitzer, Ariel. *Le nouveau cinéma israélien*. Belgique : Editions Yellow Now, 2013.

Shohat, Ella. *Israeli Cinema East/West and the Politics of Representation*. London : I. B. Tauris, 2010 [1989].

Talmon, Miri et Peleg, Yaron (ed.). *Israeli Cinema Identities in Motion*. Austin : University of Texas Press, 2011.

3^{ème} et 4^{ème} SEMESTRES (codes et parcours Sorbonne Université)

Semestre 1 (MHB1R1S1)			
M1ARH1FU Séminaire du Directeur de recherche	9		
M1ARH2FU Séminaire de spécialité	9		
M1ARH3FU Séminaire thématique transversal	6	M2HBTRAN	
M1ARH4FU Séminaire de méthodologie	6	M1HBMETH	Méthodologie de la recherche
TOTAL ou MOYENNE S1	30		
Semestre 2 (MHB1R1S2)			
M2ARH1FU Séminaire du Directeur de recherche	6		
M2ARH2FU Séminaire de spécialité	6		
M1ARH3FU Séminaire thématique transversal	6	M1HBTRAN	
M2ARH4FU Mini-mémoire	12	M2HBMEM1	Mini-mémoire et soutenance
TOTAL ou MOYENNE S2	30		
Résultat VET Master 1	60	date soutenance :	

3^{ème} et 4^{ème} SEMESTRES (codes et parcours Sorbonne Université)

Code et intitulé	ECTS	Code	Intitulé
Semestre 3			
M3ARH1FU Séminaire du Directeur de recherche	10		
M3ARH2FU 1 ^{er} Séminaire de spécialité	10		
M3ARH3FU 2 ^e Séminaire de spécialité	10		
TOTAL ou MOYENNE S3	30		
Semestre 4			
M4ARH1FU Séminaire du Directeur de recherche	5		
M4ARH2FU Séminaire de spécialité	5		
M4ARH3FU Mémoire	20	M4HB0ME	Mémoire
TOTAL ou MOYENNE S4	30		
Résultat VET Master 2	60	date soutenance :	
Report Résultat Master 1	60	date soutenance (ou Validation) :	

EMPLOI DU TEMPS DU MASTER

Les horaires des séminaires de tronc commun ne sont pas indiqués.

LUNDI

CODE P4 ?- (Code P3 : OYRH105-OZRH105) : Les médias dans la société israélienne contemporaine (P3) A. LISSA (1^{er} et 2^{ème} semestres)

10h00-12h00 – salle à déterminer

CODE P4 ?- (Code P3 : OYRH106-OZRH106) Antiquités hébraïques et juives (P3) M. GOREA (1^{er} et 2^{ème} semestres)

14h00-16h00 – salle à déterminer

MARDI

M1/M2HBLPME (code P3 : O7HLMV – O8HLMV/O9HPMV – O0HPMV) Langue et littérature hébraïques médiévales / Pensée juive médiévale - D. LEMLER (1^{er} et 2^{ème} semestres)

14h00-16h00 – Maison de la recherche, 28 rue Serpente, 75006 Paris, salle D 513 (S1) ; D 117 (S2)

M1/M2HLLRA (code P3 : O7RH106- O8RH105/O9RH103- O0RH304) Textes talmudiques - J. COSTA (1^{er} et 2^{ème} semestres)

16h30-18h30 – salle à déterminer

MERCREDI

CODE P4 ?- (Code P3 : O7RH107–O8RH106) Littérature hébraïque moderne : une approche comparée (P3) A. OHALI (1^{er} et 2^{ème} semestres)

13h00-15h00 – salle à déterminer

Pour les horaires des séminaires extérieurs à Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université, se renseigner auprès de l'INALCO.

CONDITION ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Afin d'accéder au Master LLCER : Etudes sémitiques ; Hébreu , l'étudiant devra justifier d'un niveau d'hébreu préalable. Il doit par ailleurs être titulaire d'une L3 ou DEUG (toutes disciplines confondues).

Les inscriptions à Sorbonne Université
comprennent **3 étapes**

:

1. La demande d'admission
2. L'inscription administrative
3. L'inscription pédagogique

1^{ère} étape : La demande d'admission

La demande d'admission se fait via la plateforme ecandidat.

- créer un compte ecandidat
- remplir les informations personnelles
- rechercher la formation souhaitée
- uploader les pièces demandées

Lien Sorbonne Université

<https://candidatures-2021.sorbonne-universite.fr/>

Vous pouvez télécharger le guide « ecandidat » en cliquant sur ce lien : [Guide ecandidat](#).

Chercher « M1 ou M2 LLCER : Etudes sémitiques ; Hébreu »

du 24/8/2021 au 8/9/2021

Attention : le dossier de candidature n'est pas un dossier d'inscription (il devra être suivi d'une inscription administrative).

2^{ème} étape : L'inscription administrative

Une fois la demande d'admission acceptée, vous pourrez procéder à l'inscription administrative selon une procédure dématérialisée qui vous sera expliquée par la suite.

3^{ème} étape : L'inscription pédagogique

Elle se fait à la rentrée universitaire auprès des secrétariats de l'UFR d'études hébraïques et juives (SU) et du Département d'études orientales (SN).