



**SORBONNE UNIVERSITÉ  
FACULTÉ DES LETTRES**

**UFR DE PHILOSOPHIE**

**MASTER**

**Domaine : Sciences humaines et sociales**

**Mention : Philosophie**

**Parcours : Esthétique et Philosophie de l'art**

**Responsable du parcours :**

**Mme le Professeur Carole TALON-HUGON**

**Année 2021-2022**

**<http://www.lettres.sorbonne-universite.fr>**

## TABLE

I. INSCRIPTION ET VALIDATION DES UE.....	3
II – PRÉSENTATION DE LA SPÉCIALITÉ.....	4
III – MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS.....	5
MASTER I.....	5
MASTER II.....	6
IV- PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS DE MASTER I	
PREMIER SEMESTRE (M1 S1)    7	
UE 1 : MU1PH13F Cours de tronc commun 1 (CM) .....	7
UE 2 : MU2PH13F Cours de tronc commun 2, Histoire des doctrines esthétiques (CM + TD).....	8
UE 3 : MU3PH13F TD lié au TC2.....	8
UE 4 : MU4PH13M Module de méthodologie .....	9
UE 5 : MU5PH13F : TD « Textes en langue étrangère ».....	10
UE6 : MU6PH13F : Séminaire de la spécialité.....	10
UE 7 MU7PH13F : Un séminaire à choisir dans la mention, hors spécialité.....	11
SECOND SEMESTRE (M1 S2)    12	
UE 1 : MU1PH23F Cours de tronc commun 1 (CM).....	12
UE 2 : MU2PH23F Cours de tronc commun 2, Histoire des doctrines esthétiques.....	13
UE3 :MU3PH23F TD lié au TC2.....	13
UE 4 : MU4PH23M Module de méthodologie .....	15
UE 5 : MU5PH23F : TD « Textes en langue étrangère ».....	15
UE 6 : MU6PH23F : Séminaire de la spécialité.....	16
UE 7 MU7PH23F : Un séminaire à choisir dans la mention, hors spécialité.....	17
V- PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS DE MASTER II.....	18
PREMIER SEMESTRE (M2 S3)    18	
UE 1 : MU1PH33F : Séminaire de la directrice de mémoire.....	18
UE 2 : MU2PH33F : Séminaire à choisir hors de la mention.....	19
UE 3 : M3PH33M : TD « Méthodologie (Initiation à la recherche) ».....	20
UE 4 : MU4PH33F : TD « Textes en langue étrangère ».....	21
UE 5 : MU5PH33F : Projet de mémoire .....	21
UE 6 : MU6PH33F : Séminaire de recherche adossé à l'équipe d'accueil .....	21
SECOND SEMESTRE (M2 S4)    23	
UE 1 : MU1PH43F : Séminaire de la directrice de mémoire.....	23
UE 2 : MU2PH43F : Séminaire à choisir hors de la mention.....	24
UE3 : MU3PH43M : TD « Méthodologie (initiation à la recherche) ».....	24
UE 4: M4PH43F : TD « Textes en langue étrangère ».....	24
UE5 : MU5PH43F : Soutenance de mémoire .....	26
UE6 : MU6PH43F : Séminaire de recherche adossé à l'équipe d'accueil .....	26

## I - Inscription et validation des UE

### Inscriptions et contrôle des connaissances

Lors des inscriptions pédagogiques, nécessaires pour passer les examens et, par conséquent, pour obtenir les UE du master, les étudiants ont le choix entre une inscription en régime de contrôle continu et une inscription en régime de « dispense d'assiduité ».

Le régime de contrôle continu est le régime normal. L'inscription en régime de « dispense d'assiduité » est une inscription dérogatoire qui peut être accordée sur décision du directeur de l'UFR aux étudiants : ayant une activité professionnelle ; ayant des enfants à charge ; inscrits dans deux cursus indépendants ; handicapés ; sportifs de haut niveau ; engagés dans la vie civique ; élus dans les Conseils.

Les étudiants qui répondent à l'une de ces conditions doivent faire la demande d'une inscription en régime de « dispense d'assiduité » (comprenant tous les justificatifs), auprès du secrétariat de l'UFR **un mois** au plus tard après la date du début des cours à chacun des semestres. Si la situation de l'étudiant l'exige (maladie, changement de contrat de travail, etc.), le délai d'un mois pourra être repoussé.

L'étudiant s'inscrit dans le groupe « dispensés d'assiduité » lors de ses inscriptions pédagogiques et produit les justificatifs nécessaires. En l'absence de ces derniers, le secrétariat inscrira l'étudiant en régime de contrôle continu et l'affectera à un groupe de TD.

### Les inscriptions pédagogiques se font chaque semestre.

Conformément aux modalités de contrôle des connaissances adoptées par le Conseil d'administration, **toutes les UE de master sont évaluées en régime de contrôle continu intégral et ne font donc pas l'objet d'une session de rattrapage.**

Ce contrôle continu peut prendre des formes différentes qui seront précisées par l'enseignant responsable de l'UE (exercice sur table, interrogation orale, exposé, petit mémoire, etc.).

Les étudiants dispensés d'assiduité valident leurs UE en participant au dernier examen de contrôle continu organisé par l'enseignant ou en lui remettant un travail préalablement défini par l'enseignant. Les étudiants inscrits dans ce régime dérogatoire doivent **donc prendre contact avec l'enseignant pour connaître les contenus du cours ainsi que les modalités d'évaluation.** Les étudiants étrangers inscrits dans les programmes d'échange, notamment ERASMUS, sont soumis aux mêmes conditions de contrôle des connaissances. Les étudiants ayant un handicap peuvent bénéficier de mesures particulières lors des épreuves. Les évaluations des UE de master peuvent avoir lieu durant la période de cours comme durant la période d'examens définie par le calendrier universitaire voté au Conseil de la Faculté.

Pour le calcul de la moyenne de chaque semestre, la note de chaque UE est affectée d'un coefficient égal au nombre d'ECTS (*European Credits Transfer System*) de l'UE.

**Le passage de Master 1 en Master 2 est conditionné par l'obtention d'une moyenne annuelle supérieure ou égale à 10/20** (éventuellement après compensation entre les deux semestres de M1).

En Master 2, la remise du mémoire doit avoir lieu en juin ; elle peut éventuellement être différée au mois de septembre. Les dates de dépôt des mémoires :

- Session de juin : **le 09 juin 2022** en double exemplaire au secrétariat de l'UFR  
(Avec une copie informatique sur la liste [memoires-phil@listes.parissorbonne.fr](mailto:memoires-phil@listes.parissorbonne.fr))
- Session différée : **le 1er septembre 2022** selon les mêmes modalités.

Ces dates seront également indiquées dans l'ENT et affichées au secrétariat

La soutenance du mémoire a lieu devant un jury composé d'au moins deux enseignants- chercheurs, dont le directeur de recherche.

## II – PRÉSENTATION DE LA SPÉCIALITÉ

Le Master spécialité « Esthétique et philosophie de l'art » se caractérise par l'étroite complémentarité d'une réflexion philosophique rigoureuse sur l'art, et d'une connaissance approfondie de la réalité des œuvres et des réalités artistiques.

La formation insiste donc sur la nécessité d'acquérir une double compétence :

- Philosophique (d'où l'obligation en Master 1 de suivre un séminaire de philosophie à choisir dans la mention et hors spécialité),
- Et artistique (d'où l'obligation de suivre en Master 2 un séminaire extérieur à l'UFR de philosophie, en histoire de l'art par exemple).

Cette double dimension spécifique est mise en œuvre dans la maquette, dans les contenus des cours et séminaires, elle préside également aux activités de recherche développées dans le centre Victor Basch.

L'année de Master 1 permet la consolidation des acquis fondamentaux et une initiation progressive à la recherche.

Durant cette première année, les enseignements obligatoires comportent à chaque semestre deux cours de tronc commun, deux TD dont un TD d'études de textes esthétiques en langue étrangère. À cela s'ajoutent un module de méthodologie et deux séminaires, le premier doit être choisi dans l'offre de la spécialité et le second, hors spécialité, dans l'un des séminaires de la mention « Philosophie ».

L'année de Master 2 est une étape supplémentaire qui marque l'engagement dans la recherche et la production d'un mémoire, sous la direction d'une des enseignantes titulaires dans la spécialité « Esthétique et philosophie de l'art » — Mme Cheminaud, Mme Talon-Hugon, Mme Périot-Bled, Mme Blanc-Benon.

Les enseignements sont conçus dans cette optique d'approfondissement de la recherche et d'accompagnement de la rédaction du mémoire. L'étudiant.e suit à chaque semestre trois séminaires, un TD de méthodologie, un TD d'études de textes en langue étrangère. Le premier séminaire est un séminaire de spécialité (celui de la directrice de mémoire, ou à défaut celui conseillé par elle), le second est un séminaire sur l'art, choisi à l'extérieur de la mention « Philosophie ». Le choix de ce séminaire se fait, en relation avec le mémoire et avec l'accord de la directrice du mémoire, dans une autre mention à l'intérieur de la faculté des Lettres Sorbonne Université (par exemple en Archéologie et Histoire de l'art). Le troisième est un séminaire de recherche adossé au Centre Victor Basch — centre d'esthétique et de philosophie de l'art de l'Équipe d'Accueil 3552 « Métaphysique : histoires, transformations, actualité ».

Il est demandé à tous les étudiants d'assister aux journées doctorales et aux diverses conférences et activités organisées par le Centre Victor Basch, qui font partie de leur formation ; pour les étudiants de M2, ce sera l'occasion d'un travail obligatoire et évalué.

Il est par ailleurs attendu que chaque étudiant.e suive régulièrement la mise à jour des contenus déposés sur Moodle ; un module Moodle sera créé pour chaque UE (cours, CM, TD ou séminaire) ; en outre chaque étudiant.e devra consulter régulièrement le module intitulé : « Informations Master "Esthétique et philosophie de l'art" » qui sera ouvert à la rentrée.

Si des questions individuelles ne trouvaient de réponse ni dans cette brochure ni sur Moodle, contactez la responsable de ce Master : [«c.talohugon@gmail.com»](mailto:c.talohugon@gmail.com)

### III – MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

#### MASTER I

Master Mention « Philosophie »

Spécialité « Esthétique et philosophie de l'art »

<b>M1 S1</b>	<b>Ects</b>	<b>Intitulé des UE</b>	<b>H. CM semaine</b>	<b>H. CM semestre</b>	<b>H. TD semaine</b>	<b>H. TD semestre</b>
	7	UE1 Cours de TC 1	2	26		
	4	UE2 Cours de TC 2 (Histoire des doctrines esthétiques)	1,5	19,5		
	3	+ TD lié au TC2			1,5	19,5
	1	Module méthodologie				6
	4	UE3 Textes langue étrangère			1.5	19.5
	7	UE4 Séminaire 1* (A ou B)	1,5	19,5		
	4	UE5 Séminaire 2 ** hors spécialité	1,5	19,5		
<b>Total</b>	<b>30</b>		<b>6,5</b>	<b>84.5</b>	<b>3</b>	<b>45</b>

<b>M1 S2</b>	<b>Ects</b>	<b>Intitulé des UE</b>	<b>H. CM semaine</b>	<b>H. CM semestre</b>	<b>H. TD semaine</b>	<b>H. TD semestre</b>
	7	UE1 Cours de TC 1	2	26		
	4	UE2 Cours de TC 2 (Histoire des doctrines esthétiques)	1,5	19,5		
	3	+ TD lié au TC2			1,5	19,5
	1	Module méthodologie				8
	4	UE3 Textes langue étrangère			1.5	19.5
	7	UE4 Séminaire 1* (A ou B)	1,5	19,5		
	4	UE5 Séminaire 2 ** hors spécialité	1,5	19,5		
<b>Total</b>	<b>30</b>		<b>6,5</b>	<b>84.5</b>	<b>3</b>	<b>47</b>

\* Séminaire 1 à choisir dans la spécialité « Esthétique et philosophie de l'art » (séminaires A ou B)

\*\* Séminaire 2 à choisir dans la mention « Philosophie » et dans d'autres spécialités (hors spécialité « Esthétique et Philosophie de l'art »).

## MASTER II

Master Mention « Philosophie »

Spécialité « Esthétique et philosophie de l'art »

<b>M2 S3</b>	<b>Ects</b>	<b>Intitulé des UE</b>	<b>H. CM semaine</b>	<b>H. CM semestre</b>	<b>H. TD semaine</b>	<b>H. TD semestre</b>
	7	UE1 Séminaire 1* (A ou B)	1,5	19,5		
	5	UE2 Séminaire 2 **	1,5	19,5		
	4	UE3 TD méthodologie initiation recherche			1,5	19,5
	4	UE4 Textes langue étrangère			1,5	19,5
	8	UE5 Projet de mémoire (lié à l'UE 1)				
	2	UE6 Séminaire recherche adossé à l'EA		12		
<b>Total</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	<b>39</b>

<b>M2 S4</b>	<b>Ects</b>	<b>Intitulé des UE</b>	<b>H. CM semaine</b>	<b>H. CM semestre</b>	<b>H. TD semaine</b>	<b>H. TD semestre</b>
	6	UE1 Séminaire 1* (A ou B)	1,5	19,5		
	4	UE2 Séminaire 2 **	1,5	19,5		
	2	UE3 TD méthodologie initiation recherche			1,5	19,5
	4	UE4 Textes langue étrangère			1,5	19,5
	12	UE5 Mémoire (lié à l'UE 1)				
	2	UE6 Séminaire recherche adossé à l'EA		12		
<b>Total</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	<b>39</b>

\* Séminaire 1 à choisir, avec l'accord de son directeur de mémoire, dans la spécialité « Esthétique et philosophie de l'art » (séminaires A ou B).

\*\* Séminaire 2 à choisir, avec l'accord de son directeur de mémoire, dans d'autres mentions à l'intérieur de faculté des Lettres Sorbonne Université (hors de la mention « Philosophie », par exemple en Histoire de l'art).

## IV - PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS DE MASTER I

### PREMIER SEMESTRE (M1 S1)

#### UE 1 : MU1PH13F Cours de tronc commun 1 (CM)

7 crédits ECTS/ coefficient 7

**Ce cours se prolonge au semestre 2**

#### M1PHAR10 - Mme TALON-HUGON

##### L'idée d'art et ses devenirs I

##### Des *ars* médiévaux aux beaux-arts classiques

Le concept d'art n'avait ni la même définition ni la même extension pour l'homme de l'Antiquité tardive ou du Moyen Âge et pour celui du XVIIIème siècle ; la représentation que s'en faisait ce dernier ne coïncide plus que partiellement avec le paradigme contemporain de l'art qui se met en place sous nos yeux. C'est dire à quel point l'histoire de l'art entendue comme histoire des œuvres, est indissociable de celle de l'idée d'art. C'est aux devenirs de cette dernière qu'on s'intéressera dans ce séminaire. On étudiera l'évolution au cours de l'histoire, de différents paradigmes, autrement dit de nébuleuses théoriques faites de concepts et de croyances concernant la finalité des produits de l'art, leurs usages, leurs valeurs, leurs producteurs et leurs destinataires.

Au cours du premier semestre, on étudiera les transformations du paradigme antique et médiéval entre le XVème et le XVIIIème siècle. On analysera l'invention du terme d'*artiste*, l'apparition des premiers traités sur l'art et sur les artistes, l'ennoblissement et l'intellectualisation de la peinture et de la sculpture. On évaluera les tenants et les aboutissants de la catégorie de « beaux-arts » ainsi que d'autres concepts qui, considérés ensemble, font système : ceux de goût, d'expérience esthétique, de plaisir désintéressé et de génie.

Platon, *Hippias majeur* et *La République* (livres III et X), in *Œuvres complètes*, tome I, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1940.

Plotin, *Ennéades* I, 6, Les Belles Lettres, Paris, 2014.

Eco (Umberto), *Art et beauté dans l'esthétique médiévale* (1987), trad. franç. M. Javion Paris, Le Livre de poche, 2002.

Pommier (Edouard), *Comment l'art devient l'Art dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007.

Hutcheson, *Enquête sur l'origine de nos idées de beauté et de vertu* (1725), trad. franç. A.-D. Balmès, Paris, Vrin, 1991.

Baumgarten, *Esthétique* (1750), trad. franç. J.-Y. Pranchère, Paris, L'Herne, 1988.

Kant, *Critique de la faculté de juger* (1790), trad. franç. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1979.

Kristeller (Oskar), *Le Système moderne des arts. Étude d'histoire de l'esthétique*, trad. franç. B. Han, Nîmes, éd. J. Chambon, 1999.

## **UE 2 : MU2PH13F Cours de tronc commun 2, Histoire des doctrines esthétiques (CM + TD)**

4 crédits ECTS / coefficient 4

### **M1PHAR20 - CM : Mme PÉRIOT-BLED**

#### **L'imagination**

En deçà et au-delà de sa fonction reproductrice, la faculté d'imaginer instaure un rapport au réel qui ouvre sur deux voies divergentes : dans son activité schématisante, elle est condition de la perception comme de la conceptualisation du réel, et dans son activité imageante, elle peut mener à la création d'œuvres qui s'affranchissent de l'ordre des faits. Mais les créations de l'imagination sont-elles proprement libératrices ou ne constituent-elles que des échappées irréalistes ? Rêveries, chimères, utopies et fantasmes sont-ils des rien sans consistance et sans efficacité ? Ce cours aura pour objet d'identifier les conditions qui permettent de penser l'articulation entre l'imagination et le réel à partir de démarches artistiques qui jouent sur un double plan et parviennent à concilier, de diverses manières, une mobilité de l'imaginaire et une transformation des pratiques.

#### **Bibliographie indicative**

ARISTOTE, *De l'Âme*, III, trad. R. Bodéüs, Flammarion, GF, 2018.

BACHELARD, G., *Poétique de la rêverie*, P.U.F., 1960.

BAUMGARTEN, A. G., *L'Invention de l'esthétique : Méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant au poème*, trad. J.-Y. Pranchère, Presses universitaires de Paris Ouest, « Idées », 2017.

DEWEY, J., *L'Art comme expérience*, trad. J.-P. Cometti, Gallimard, 2010.

HEGEL, G.W.F., *Cours d'esthétique*, trad. Lefebvre et von Schenck, Aubier, 1995.

KANT, E., *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Renaut, GF, 2015.

SARTRE, J.P., *L'Imaginaire*, Gallimard, 2005.

## **UE3 : MU3PH13F TD lié au TC2**

3 crédits ECTS / coefficient 3

### **M1PHAR31- TD : Mme PÉRIOT-BLED**

#### **L'imagination**

Le TD est conçu pour s'articuler au cours sur l'imagination. Il a pour objectif de croiser l'analyse d'œuvres issues de médiums différents avec celle de textes philosophiques qui posent le problème de la fonction de l'imagination en art et qui proposent des outils conceptuels pour le penser. Après des séances dirigées permettant de consolider la méthodologie que requiert l'étude croisée des œuvres et des textes, étudiants et étudiantes auront à proposer leurs propres croisements en vue d'une présentation sous forme écrite ou orale.

#### **Bibliographie indicative**

ARISTOTE, *De l'Âme*, III, trad. R. Bodéüs, GF, 2018.

BACHELARD, G., *Poétique de la rêverie*, PUF, 1960.



- BAUMGARTEN, A. G., *L'Invention de l'esthétique : Méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant au poème*, trad. J.-Y. Pranchère, Presses universitaires de Paris Ouest, « Idées », 2017.
- DEWEY, J., *L'Art comme expérience*, trad. J.-P. Cometti, Gallimard, 2010.
- HEGEL, G.W.F., *Cours d'esthétique*, trad. Lefebvre et von Schenck, Aubier, 1995.
- KANT, E., *Critique de la faculté de juger*, trad. A.Renaut, GF, 2015.
- SARTRE, J.P., *L'Imaginaire*, Gallimard, 2005.

#### **UE 4 : MU4PH13M Module de méthodologie**

1 crédit ECTS : coefficient 1 (6 heures TD dans le semestre)

#### **M1PHAR40 TD : Mme CHEMINAUD et Mme PÉRIOT-BLED**

Ce module vise à donner des conseils et outils méthodologiques pour le cycle de Master

## UE 5 : MU5PH13F : TD « Textes en langue étrangère »

4 crédits ECTS/ coefficient 4  
(TD commun aux M1 et aux M2)

### M1PHAR50 – TD : Mme. BLANC-BENON

#### Perception et Représentation : Introduction à la pensée d'Ernst H. Gombrich.

Il s'agira de découvrir la pensée de l'historien de l'art Ernst H. Gombrich (1909-2001). Nous l'aborderons non pas à partir du best-seller qu'est son *Histoire de l'art*, ni à partir de *L'Art et L'illusion*, ouvrage scientifique le plus connu, mais à partir d'une sélection d'articles tirés de *The Image and the Eye*, dans lesquels l'influence des travaux de psychologie de la perception de James J. Gibson est la plus nette. Cela permettra de comprendre l'influence de Gombrich sur les théories philosophiques de la représentation iconique.

Textes étudiés (une sélection d'articles du recueil sera distribuée au début du semestre) :

Gombrich, E. -H., *The Image and the Eye. Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation*, Oxford, Phaidon Press, 1982. (Sélection d'articles)

Pour se familiariser à l'avance avec la pensée de Gombrich :

Gombrich, E. -H., *L'Art et l'illusion*, Paris, Gallimard, 1971.

*Ce que l'image nous dit, Entretiens sur l'art et la science*, Paris, Adam Biro, 1991, réédition Arléa Poche 2010. (Entretiens avec Didier Éribon, faciles à lire)

## UE6 : MU6PH13F : SÉMINAIRE DE LA SPÉCIALITÉ

7 crédits ECTS / coefficient 7

=> AU CHOIX : M1PHAR60 ou M1PHAR61

### M1PHAR60 : séminaire de Mme CHEMINAUD

#### Maladies artistiques

Nombre de tableaux, de romans et de films figurent des pathologies, physiques ou psychiques, suivant au plus près leurs manifestations, voire en faisant l'objet principal de leur déploiement. Nous proposons dans ce séminaire de porter l'attention sur ces représentations, qui peuvent être des illustrations du savoir médical, mais aussi révéler un intérêt propre aux artistes pour ces motifs. Il y aurait ainsi des maladies plus artistiques que d'autres, et peut-être aussi des maladies propres au domaine artistique (des œuvres d'art, des créateurs et des spectateurs malades, le diagnostic n'étant pas nécessairement négatif). Ce thème nous permettra ainsi d'interroger les différents rapports, variations et réappropriations, de la médecine à l'art et de l'art à la médecine, pour dégager les enjeux spécifiquement artistiques des différents « cas » étudiés.

#### Bibliographie indicative

ARISTOTE (PSEUDO-), *L'homme de génie et la mélancolie : Problème XXX, I* [4<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. ?], trad. J. Pigeaud, Rivages Poche, 2019.

CANGUILHEM, G., *Le normal et le pathologique* [1966, 1978], PUF Quadrige, 2013.

FOUCAULT, M., *Naissance de la clinique* [1963], PUF Quadrige, 2015.

GROS, F., *Création et folie. Une histoire du jugement psychiatrique*, Paris, PUF, collection « Perspectives Critiques », 1997.

HUYSMANS, J.-K., *Écrits sur l'art : 1867-1905*, Bartillat, 2010.

NIETZSCHE, F. *Le Cas Wagner. Crépuscule des idoles*, trad. E. Blondel et P. Wotling, GF, 2005.

*La contagion. Enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (16<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle)*, sous la dir. d'Ariane Bayle, Éditions Universitaires de Dijon, 2013.

Des références complémentaires seront données au début du semestre.

## **M1PHAR61 : Séminaire de Mme PERIOT-BLED**

### **M1 - Séminaire S1 - « Œuvres éphémères »**

Apparaissant au début du 20<sup>e</sup> siècle dans le contexte polémique des avant-gardes pour devenir à partir des années 1950 un mode d'expression privilégié, les œuvres éphémères ne constituent pas une catégorie homogène : actions, happenings, events, performances, installations, environnements sont autant de noms désignant des pratiques singulières et hétéroclites qui ont pourtant en commun un certain rapport au temps. Ce séminaire propose d'étudier les modifications profondes que l'émergence de ces pratiques a provoquées dans un champ artistique et institutionnel dominé par l'exigence de conservation des œuvres et dans un champ théorique qui pense l'œuvre en postulant son immortalité. Nous nous intéresserons tout particulièrement à la relation que l'œuvre éphémère entretient à des vestiges, à des archives comme à des gestes de reprise qui en démultiplie les occurrences. Dans son articulation à l'enjeu de la mémoire, l'éphémérité vient interroger les limites d'œuvres dont l'existence n'est pas soutenue par la persistance d'un matériau mais exige de l'être par des expériences de réception et de prise en charge.

#### **Bibliographie indicative**

ARENDE, H., *Condition de l'homme moderne*, trad. G. Fradier, Calmann-Lévy, 2002.

BENJAMIN, W., « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », « Le conteur », « Expérience et pauvreté », in *Œuvres II et III*, trad. M. de Gandillac, P. Rusch et R. Rochlitz, Gallimard, 2000.

BÜRGER, P., *Théorie de l'avant-garde*, trad. J.P. Cometti, Questions théoriques, 2013.

DEWEY, J., *Le Public et ses problèmes*, trad. Joëlle Zask, Gallimard, 2010.

INGARDEN, R., *Esthétique et ontologie de l'oeuvre d'art*, trad. P. Limido-Heulot, Vrin, 2013.

KAPROW, A., *L'Art et la vie confondus*, trad. J. Donguy, Centre Georges Pompidou, 1996.

NIETZSCHE, F., *Considérations inactuelles*, trad. P. Rusch, Gallimard, 1990.

### **UE 7 MU7PH13F : Un séminaire à choisir dans**

#### **la mention, hors spécialité**

5 crédits ECTS / Coefficient 5

(Voir programme des autres spécialités)

## SECOND SEMESTRE (M1 S2)

### UE 1 : MU1PH23F COURS DE TRONC COMMUN 1 (CM)

7 crédits ECTS /coefficient 7

#### M2PHAR10 : Mme TALON-HUGON

##### L'idée d'art et ses devenirs II

##### Achèvement et remise en cause de l'idée moderne d'art

Ce séminaire poursuit l'analyse historique et conceptuelle de l'idée d'art commencée au semestre 1. On y procèdera par l'examen de la dynamique propre des concepts, par l'étude des ouvrages théoriques fondateurs et par celle des œuvres et discours d'artistes ayant joué un rôle déterminant.

On se concentrera ici sur les XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. On montrera la grande complexité du premier, où le Romantisme allemand et les autres théories spéculatives de l'art qui suivirent (Hegel, Schopenhauer...) lui imprimèrent un puissant élan métaphysique, alors que les formalismes de la seconde moitié du siècle attachèrent l'art au sensible, à la picturalité de la peinture, à la musicalité de la musique et à la littéarité de la littérature. On verra comment l'art devint une pratique autonome et autotélique, une activité sérieuse et précieuse, dotée d'une valeur intrinsèque. On étudiera ensuite comment les avant-gardes radicales du XX<sup>ème</sup> siècle se sont élevées contre ce paradigme moderne de l'art, autorisant ainsi une *artification* généralisée qui augmente indéfiniment l'extension du concept d'art en même temps qu'il en rend toute définition impossible.

Lacoue-Labarthe (Pierre) et Nancy (Jean.-Luc), *L'Absolu littéraire*, Paris, Le Seuil, 1978.

Hegel, *Esthétique* (1818-1830), trad. franç. Paris, Le livre de poche, (Tomes 1 et 2), 1997.

Nietzsche, *La Naissance de la tragédie* (1872), *Œuvres philosophiques complètes*, T. I, Gallimard, 1977 ; *Le gai savoir* (1882), *OPC*, T. V, Gallimard, 1967 ; *Fragments posthumes*, *OPC*, T. XII, XIII, XIV, Gallimard, 1976-79.

Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1819), trad. franç. Paris, Folio Gallimard, 2009.

Schaeffer Jean-Marie, *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII<sup>ème</sup> siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1992.

Rosenberg (Harold), *La dé-définition de l'art* (1969-1972) ; trad. fr. Nîmes, éd. J. Chambon, 1992.

Dewey (John), *L'art comme expérience* (1934), trad. franç. Pau, Presses de l'Université de Pau, 2005.

*Philosophie analytique et esthétique*, textes rassemblés et traduits par D. Lories, Paris Klincksieck, 1988.

## UE 2 : MU2PH23F COURS DE TRONC COMMUN 2, HISTOIRE DES DOCTRINES ESTHÉTIQUES

4 crédits ECTS / coefficient 4

### M2PHAR20 — CM : Mme CHEMINAUD

#### L'idéal

L'idéal désigne originellement ce qui est relatif à l'idée, et en tant que tel, il pourrait être l'opposé de la réalité sensible, et ce que l'art chercherait désespérément à atteindre. Mais l'idéal est aussi la perfection incarnée, que les arts pourraient être les seuls à nous offrir. Il s'agira dans ce cours de considérer différentes conceptions de l'idéal : on s'attachera particulièrement aux liens entre les arts et l'idéalisme, de Platon à Hegel en passant par la Renaissance, pour faire valoir la possibilité d'un idéal sensible. La variété des œuvres et des théories met cependant déjà à mal l'unicité de « l'idéal », et tenir à tout prix à cette aspiration peut facilement tourner à une prétention creuse. On s'intéressera ainsi également à un idéal sans idéalisme, soit à une idéalisation qui part du refus d'un idéal abstrait, lequel pourrait n'être qu'une norme stérile pour la création. L'idéal invite à interroger le rapport entre ce qui est et ce qui devrait être, soit aussi à démêler les possibles enjeux moraux et politiques de la philosophie de l'art et de l'esthétique.

#### Bibliographie indicative

ARASSE, D., *L'Homme en jeu*, Hazan, 2008.

BAUDELAIRE, C., *Le peintre de la vie moderne*, dans *Critique d'art*, Folio Essais, 2005.

HEGEL, G.W.F., *Esthétique*, trad. C. Bénard, Le Livre de Poche, volume I, 1<sup>ère</sup> partie, chapitre 3 « Du beau artistique ou de l'idéal », p. 225-395, et 2<sup>ème</sup> partie, 3<sup>ème</sup> section, chapitre 3 « De l'indépendance formelle dans le cercle de la vie réelle », p. 704-748. [Lecture essentielle et fortement conseillée en amont du cours]

NIETZSCHE, F., *La naissance de la tragédie*, trad. M. Haar, P. Lacoue-Labarthe et J.-L. Nancy, Folio essais, 2004.

- *Le gai savoir*, trad. P. Wotling, GF Flammarion, 1997.

PANOFSKY, E., *Idea, Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, trad. H. Joly, Tel Gallimard, 1989.

PLATON, *Le Banquet. Phèdre*, trad. E. Chambry, GF Flammarion, 1996.

Des références complémentaires seront données au cours du semestre.

## UE3 :MU3PH23F TD lié au TC2

3 crédits ECTS / coefficient 3

### M2PHAR21 — TD : Mme BLANC-BENON

#### La question de la définition de l'art en philosophie analytique

Les théoriciens n'ont pas attendu le XX<sup>e</sup> siècle pour définir l'art. Mais ce cours s'intéressera plus spécifiquement à la question de la définition de l'art telle qu'elle a été pensée par des philosophes de la tradition dite analytique après l'article fondateur de Morris Weitz, « Le rôle de la théorie en esthétique », publié en 1956. Dans cet article, Weitz remet en cause des approches traditionnelles de l'œuvre d'art et la possibilité même de définir essentiellement l'art. Nous nous intéresserons à l'inventivité conceptuelle dont ont fait preuve les philosophes analytiques pour répondre à Weitz jusqu'à aujourd'hui, avec le souci constant de mettre ces outils conceptuels à l'épreuve des pratiques artistiques toujours historiquement situées.

### Bibliographie indicative

- Beardsley, M., « Quelques problèmes anciens dans de nouvelles perspectives », in *Esthétique contemporaine. Art, représentation et fiction*, Textes réunis par J. -P. Cometti, J. Morizot et R. Pouivet, Vrin, 2005.
- Davies, S., « Definitions of art », in *Routledge Companion to Aesthetics*, B. Gaut & D. McIver Lopes (ed.), Routledge, third edition, 2013, p. 213-223.
- Dickie, G., « La Nouvelle théorie institutionnelle de l'art », [1983], *Tracés. Revue de Sciences humaines*, [en ligne], 17, 2009, URL : <http://traces.revues.org/index4266.html>
- Genette, G., (ed.), *Esthétique et Poétique*, Points Seuil, 1992 (notamment G. Dickie, « Définir l'art »)
- Genette, G., *L'Œuvre de l'art*, Paris, Seuil, 2010.
- Levinson, J., « Pour une définition historique de l'art » in *L'Art, la Musique et l'Histoire*, Paris, Éditions de l'éclat, 1998.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Lories, D. (dir. et trad.), *Philosophie analytique et esthétique*, Klincksieck, 1988, réédition 2004. Ce recueil contient plusieurs articles essentiels, notamment M. Weitz, « Le rôle de la théorie en esthétique », N. Goodman « Quand y a-t-il art ? », A. Danto « Le monde de l'art ».
- Morizot, J., « *Beyond Art* : libérer l'art de son concept », in Blanc-Benon, L. (dir.) *Les Arts et les images. Dialogues avec Dominic McIver Lopes*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019, p. 51-66.
- Roque, G., *Majeur ou Mineur. Les hiérarchies en art*, Nîmes, J. Chambon, 2000.
- Rosenberg, H., *La Dé-définition de l'art*, [1972], Nîmes, Jacqueline Chambon, 1992.

## **UE 4 : MU4PH23M Module de méthodologie**

1 crédit ECTS : coefficient 1 (8 heures TD dans le semestre)

**M2PHAR40 TD : Mme CHEMINAUD, Mme TALON-HUGON, Mme PÉRIOT-BLED et Mme. BLANC-BENON**

Ce module vise à donner des conseils et outils méthodologiques pour préparer le M2 et notamment envisager le travail de mémoire, et plus largement la suite des études.

## **UE 5 : MU5PH23F : TD « TEXTES EN LANGUE ÉTRANGÈRE »**

4 crédits ECTS / coefficient 4  
(TD commun aux M1 et aux M2)

**M2PHAR50 : M. MERCIER-BELLEVUE**

### **Nature et expérience des œuvres musicales : autour de Jerrold Levinson**

L'étude de l'œuvre de Jerrold Levinson sera l'occasion d'interroger à nouveaux frais la spécificité de la musique dans le champ de la philosophie de l'art. Nous porterons notre attention sur deux questions principales : d'une part, sur la nature des œuvres musicales. À l'encontre de l'idée selon laquelle celles-ci seraient de pures structures sonores, le philosophe américain se revendique d'un contextualisme radical, affirmant non seulement le rôle du contexte historique et poétique comme critère d'appréciation des œuvres, mais surtout l'importance des moyens techniques de leur exécution. D'autre part, nous nous intéresserons à la question de l'émotion musicale : en faisant de l'empathie et de l'imagination émotionnelles le cœur de sa théorie, dans quelle mesure Levinson parvient-il à rendre compte de l'expérience esthétique de la musique ?

En prenant ces deux questions pour points de départ, ce cours se donnera plusieurs objectifs : d'une part, il s'agira de se familiariser avec l'anglais philosophique et de s'exercer à la pratique de la traduction. D'autre part, il s'agira de situer la théorie de Jerrold Levinson dans le champ de l'esthétique analytique des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles. Enfin, il s'agira de questionner la pertinence de cette proposition théorique à l'aune d'une attention serrée portée aux œuvres d'art.

### **Indications bibliographiques**

LEVINSON Jerrold, « What a Musical Work Is », *Journal of Philosophy*, 77, 1980.

LEVINSON Jerrold, « Music and Negative Emotion », *Pacific Philosophical Quarterly*, 63, 1982.

Ces deux articles ont été recueillis dans le volume suivant :

LEVINSON Jerrold, *Music, Art and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics* (1990), Oxford, Oxford University Press, 2<sup>nd</sup> édition, 2011.

## UE 6 : MU6PH23F : SÉMINAIRE DE LA SPÉCIALITÉ

7 crédits ECTS / coefficient 7

=> AU CHOIX : M2PHAR60 ou M2PHAR61

### M2PHAR60 : séminaire de Mme BLANC-BENON

#### La couleur hors cadre

La couleur est une donnée physico-chimique et pour le philosophe, une qualité seconde qui l'a toujours mis en difficulté. En philosophie de l'art, la couleur est souvent pensée par le biais du débat entre dessin et coloris qui connut son apogée à l'âge classique. Tout en rappelant ces deux contextes théoriques nous proposerons de faire de la couleur un concept opératoire permettant de repérer le cadre des préjugés et le cadre des théories, celles-ci n'étant jamais tout à fait exemptes de ceux-là. La couleur est alors le nom que l'on donne à ce qui ne cadre pas avec une théorie, autrement dit, elle permet de repérer ce qui déborde d'un cadre théorique ou ce qui se passe aux marges de l'art à un moment donné du développement historique des arts et des théories de l'art. Après avoir expliqué la manière dont fonctionne ce couple conceptuel cadre / couleur, il s'agira de le mettre au travail sur différents exemples empruntés à des pratiques artistiques diverses.

#### Bibliographie indicative

- Al-Saleh, C., *Qu'est-ce qu'une couleur ?* Paris, Vrin, 2013.
- Derrida, J., *La vérité en peinture*, [1978] Paris, Flammarion, Champs, 2010 (p. 44-135)
- Gradhiva, 2017/1, numéro 25 : *Gottfried Semper, Habiter la couleur* (consultable en ligne : <https://journals.openedition.org/gradhiva/3325>)
- Jockey, P., *Le mythe de la Grèce blanche. Histoire d'un rêve occidental*, Paris, Belin, 2013, réédité 2015.
- Kant, E., *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Renaut, GF, 1995.
- Lichtenstein, J., *La Couleur éloquente. Rhétorique et Peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 1989.
- Platon, *Gorgias*
- Morris, W., *L'art et l'artisanat*, Rivages Poche, 2011.
- Rancière, J., *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Paris, Galilée, 2011.
- Romano, C., *De la couleur : un cours*, Chatou, Les éditions de la transparence, 2010.
- Sheila Hicks, *Lignes de vie / Lifelines*, Michel Gauthier (dir.), Paris, Editions du Centre Pompidou, 2018
- Timby, K., « Face à la couleur, une histoire en creux du noir et blanc », in *Noir et Blanc. Une esthétique de la photographie. Collection de la bibliothèque nationale de France*, Paris, RMN, BNF, p. 185-191.
- Sheehan, T., « Color Matters: Rethinking Photography and Race », in *The Colors of Photography*, Bettina Gockel (ed.), Berlin, De Gruyter, 2021, p. 55-71.



## M2PHAR61 : séminaire de Mme CHEMINAUD

### L'animalité en art

Les animaux peuplent de nombreuses œuvres d'art, à titre de sujets principaux des représentations ou de détails, leur présence étant simplement formelle, narrative ou symbolique. C'est quelquefois l'homme, ou certains hommes, qui sont animalisés, ou, à l'inverse, les animaux qui sont l'objet d'un anthropomorphisme. Des bestiaires fantastiques et des monstres aux métamorphoses et allégories portées par différentes espèces, ce séminaire explorera l'animalité en art : différentes valeurs peuvent être données à cette présence d'animaux dans les œuvres, présence d'ailleurs réelle dans de nombreuses œuvres contemporaines, et des théories ont pu aussi considérer que certaines formes d'art attisaient trop nos instincts animaux. L'animalité renvoie à la sauvagerie, évidemment à la « bêtise », quelquefois à l'humiliation, mais aussi au sacré, ou à un idéal d'harmonie avec la nature. Il s'agira donc de se demander s'il n'y aurait pas quelquefois une affinité spécifique entre l'animalité et l'art, voire si l'art permet de mieux cerner ce qu'est l'animalité, notamment quand des artistes relèvent le défi de restituer l'expérience animale.

### Bibliographie indicative

AGAMBEN, G., *L'ouvert. De l'homme et de l'animal* [2002], trad. J. Gayraud, Payot, Rivages poche, 2016.

DAGEN, P., *Le peintre, le poète, le sauvage* [1998], Flammarion, 2010.

DELEUZE, G., « A comme Animal » dans *L'Abécédaire*, 1996.

HARAWAY, D., « Manifeste cyborg » et « Le patriarcat de Teddy Bear », dans *Manifeste cyborg et autres essais*, Exils, 2007.

HEIDEGGER, M., *Les concepts fondamentaux de la métaphysique* [1929], trad. D. Panis, Gallimard, NRF, 2009 (2<sup>ème</sup> partie, chap. 2 à 5).

MITCHELL, W. J. T., chapitre « *Illusion: Looking at Animals Looking* » dans *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*, University of Chicago Press, 1994.

NAGEL, T., « What Is It Like to Be a Bat? », *The Philosophical Review*, n°83, 4, 1974 (« Quel effet cela fait-il d'être une chauve-souris ? », disponible en ligne).

Des références complémentaires seront données au début du semestre.

## UE 7 MU7PH23F : UN SÉMINAIRE À CHOISIR DANS LA MENTION, HORS SPÉCIALITÉ

(Voir programme des autres spécialités)

## V- PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS DE MASTER II

### PREMIER SEMESTRE (M2 S3)

#### **UE 1 : MU1PH33F : SÉMINAIRE de la DIRECTRICE de MÉMOIRE (à défaut, le séminaire sera choisi en accord avec la directrice de mémoire)**

7 crédits ECTS / Coefficient 7

=> **AU CHOIX : M3PHAR10 ou M3PHAR11**

Pour la validation du séminaire, un "mini-mémoire" sera notamment demandé.

#### **M3PHAR10 : séminaire de Mme TALON-HUGON**

##### **Pouvoirs de l'architecture**

La fonctionnalité de l'architecture a fait que la modernité ne lui a accordé qu'avec des réserves une place au sein des beaux-arts et que, corrélativement, l'esthétique et la philosophie de l'art s'en sont largement détournées au profit d'autres formes artistiques. En effet, si l'art du bâtir est contraint par des impératifs externes (matériels, techniques, économiques, politiques...) et s'il vise à remplir des fonctions pratiques et symboliques (abri, protection, défense, glorification...), il ne partage ni l'autonomie ni l'autotélie qui définissaient l'idée moderne d'art.

Pourtant, la question des pouvoirs de l'architecture ne s'achève pas dans l'examen de la réalisation de ses fonctions. Au-delà de leurs fonctionnalités pratiques et symboliques, les œuvres architecturales produisent des émotions et influent sur nos comportements. À côté des propriétés fonctionnelles de l'architecture, il y a place pour des propriétés artistiques, esthétiques, affectives, et aussi éthiques, dans la mesure où, fournissant des cadres aux relations des individus, l'architecture influe sur celles-ci dans un sens favorable ou défavorable.

Ce sont toutes ces dimensions affectives, cognitives et comportementales si étroitement connectées que ce séminaire entend explorer.

Böhme G. *Aesthétique. Pour une esthétique de l'expérience sensible*, trad. franç., Dijon, Les Presses du réel, 2020.

Hegel, *Esthétique* (1818-1830), 3<sup>ème</sup> partie, première section, trad. franç. Paris, Le livre de poche, (Tomes 2), 1997.

Ingarden R., *L'œuvre architecturale* (1962), trad. franç. Paris, Vrin, 2013.

Ruskin J., *Les Sept Lampes de l'architecture* (1849), trad. franç. Paris, Klincksieck, 2008.

Scruton R., *The Aesthetics of Architecture*, Princeton, Princeton University Press, 2013.

Wölfflin H., *Prolégomènes à une psychologie de l'architecture* (1886), trad. franç. Paris, Éd. de la Villette, 2005.

## M3PHAR11 : séminaire de Mme CHEMINAUD

### Illusion et hallucination

Il est courant d'associer l'art et l'illusion, notamment quand il s'agit d'art mimétique. L'illusion signe alors la réussite artistique, mais le bon spectateur ne se laisse pourtant pas tromper au point de croire à ce qui est représenté. L'enjeu de ce séminaire sera d'interroger des états limites, où il y a illusion véritable, voire où celle-ci se confond avec l'hallucination. On s'intéressera ainsi à des œuvres qui mettent en scène l'illusion et l'hallucination, jouant du statut de la fiction ou de dispositifs spécifiques pour susciter une réception perturbante. Cela est quelquefois rendu possible par un créateur lui-même halluciné, que cet état second soit subi ou recherché, la distorsion pouvant alors être considérée comme la condition de la création. Ces perspectives interrogent donc la création et la réception des œuvres d'art, et quelquefois la perception ordinaire elle-même, quand Taine considère que la perception est une « hallucination vraie ». L'illusion et l'hallucination peuvent être simplement des thèmes rhétoriques, ou confiner à la pathologie : n'est-il pas plutôt possible de penser des degrés de la distanciation à l'immersion, qui révéleraient la qualité de l'expérience artistique ?

### Bibliographie indicative

DELEUZE, G., « Simulacre et philosophie antique », dans *Logique du sens* [1969], Éditions de Minuit, 2012.

- et GUATTARI, F., *L'anti-Œdipe* [1972], Éditions de Minuit, 2012.

Freud, S., *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen* [1906], trad. P. Arhex, R.-M. Zeitlin et J. Bellemin-Noël, Folio, 1986.

GROS, F., *Création et folie. Une histoire du jugement psychiatrique*, Paris, PUF, collection « Perspectives Critiques », 1997.

STOICHITA, V., *L'effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, 2008.

TAINÉ, H., *De l'intelligence* [1870], Paris, L'Harmattan, 2005, 2 tomes [édition de 1892 disponible sur Gallica].

*Les arts de l'hallucination*, dir. D. Pesenti Campagnoni et P. Tortonese, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.

Des références complémentaires seront données au cours du semestre.

## UE 2 : MU2PH33F : SEMINAIRE À CHOISIR HORS DE LA MENTION

5 crédits ECTS / Coefficient 5

(Voir l'offre des autres UFR)

Complémentaire de la précédente, cette UE 2 doit renforcer les connaissances des pratiques et des œuvres artistiques.

Le séminaire est donc à choisir en relation avec le sujet de mémoire de l'étudiant dans la mesure du possible et, dans tous les cas, avec l'accord de la directrice de mémoire. Il doit être trouvé dans d'autres mentions à l'intérieur de la faculté des Lettres Sorbonne Université — hors de la mention « Philosophie », par ex en Histoire de l'art. (De manière exceptionnelle, il peut aussi être choisi dans un autre établissement, sous réserve expresse de compatibilité des horaires et des modes de validation, consultez la directrice du mémoire).

**UE 3 : M3PH33M : TD « MÉTHODOLOGIE (INITIATION À LA RECHERCHE) »**

4 crédits ECTS / Coefficient 4

**M3PHAR30 : Mme CHEMINAUD et Mme PÉRIOT-BLED et Mme. TALON-HUGON**

Ce TD a trois objectifs : aider les étudiants à acquérir des méthodes dans la recherche en esthétique et philosophie de l'art, et à mieux en mesurer la spécificité ; faire le point sur les difficultés qu'ils rencontrent dans l'élaboration de leurs mémoires, sur l'avancée de leurs travaux ; enfin développer une synergie entre eux en les amenant à discuter collectivement des choix heuristiques de tel ou tel chercheur, ou de leurs projets.

## **UE 4 : MU4PH33F : TD « TEXTES EN LANGUE ÉTRANGÈRE »**

4crédits ECTS / Coefficient 4  
(TD commun aux M1 et aux M2)

### **M3PHAR40 : Mme BLANC-BENON**

#### **Perception et Représentation : Introduction à la pensée d'Ernst H. Gombrich.**

Il s'agira de découvrir la pensée de l'historien de l'art Ernst H. Gombrich (1909-2001). Nous l'aborderons non pas à partir du best-seller qu'est son *Histoire de l'art*, ni à partir de *L'Art et L'illusion*, ouvrage scientifique le plus connu, mais à partir d'une sélection d'articles tirés de *The Image and the Eye*, dans lesquels l'influence des travaux de psychologie de la perception de James J. Gibson est la plus nette. Cela permettra de comprendre l'influence de Gombrich sur les théories philosophiques de la représentation iconique.

Textes étudiés (une sélection d'articles du recueil sera distribuée au début du semestre) :

Gombrich, E. -H., *The Image and the Eye. Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation*, Oxford, Phaidon Press, 1982. (Sélection d'articles)

Pour se familiariser à l'avance avec la pensée de Gombrich :

Gombrich, E. -H., *L'Art et l'Illusion*, Paris, Gallimard, 1971.

*Ce que l'image nous dit, Entretiens sur l'art et la science*, Paris, Adam Biro, 1991, réédition Arléa Poche 2010. (Entretiens avec Didier Éribon, faciles à lire)

## **UE5 : MU5PH33F : PROJET DE MÉMOIRE**

### **M3PHARPM**

8 crédits ECTS / Coefficient 8

## **UE 6 : MU6PH33F : SÉMINAIRE DE RECHERCHE ADOSSÉ À L'ÉQUIPE D'ACCUEIL**

Ce séminaire de recherche est adossé spécifiquement au « **Centre Victor Basch** » (inclus dans l'Équipe d'accueil « Métaphysique : histoires, transformations, actualité »)

2 crédits ECTS / Coefficient 2

**M3PHAR60 : Mme TALON-HUGON****Questions d'esthétique**

Ce séminaire présentera des questions actuellement débattues en esthétique et philosophie de l'art, ainsi que des travaux en cours ; y interviendront philosophes de l'art, théoriciens et praticiens de l'art, chercheurs confirmés et doctorants. Il donnera lieu à évaluation sous forme d'un compte-rendu critique.

## SECOND SEMESTRE (M2 S4)

### UE 1 : MU1PH43F : SÉMINAIRE DE LA DIRECTRICE DE MÉMOIRE (à défaut, le séminaire sera choisi en accord avec la directrice de mémoire)

6 crédits ECTS / Coefficient 6

=> **AU CHOIX** : M4PHAR10 ou M4PHAR11

Pour la validation du séminaire, un "mini-mémoire" sera notamment demandé

#### M4PHAR10 : séminaire de Mme PÉRIOT-BLED

##### Vide et silence en art

Dans le champ de notre perception, toute figure surgit sur fond de vide, et tout son et toute parole exigent d'être enveloppés de silence pour être entendus. Mais comment comprendre les approches du vide et du silence qui prétendent en faire des objets d'expérience ? S'agit-il seulement de rompre avec des habitudes perceptives ou de faire table rase des conventions ? Ce séminaire se propose de réfléchir aux fonctions du vide et du silence dans leur dimension négative et critique, mais aussi dans leur dimension positive et affirmative. A l'époque contemporaine, le vide de Klein, l'espace vide de Brook, le blanc de Rauschenberg, le silence de Cage, le livre Wit-white d'Hermann de Vries sont autant d'expériences artistiques à interroger. Pour les appréhender, les travaux de Merleau-Ponty s'appuyant sur la linguistique saussurienne et sur la psychologie de la forme sont particulièrement riches d'enseignement, en ce qu'ils révèlent l'importance d'un « silence primordial (...) sous le bruit des paroles (*Phénoménologie de la perception*, « Le corps comme expression et la parole »), et aident à penser le vide comme « bord de l'être » (*Le Visible et l'invisible*, Interrogation et dialectique).

##### Bibliographie indicative

BARTHES, R., *Le Degré zéro de l'écriture*, Seuil, 1972.

CAGE, J., *Silence, Conférences et écrits*, trad. V. Barras, Contrechamps, 2017.

MERLEAU-PONTY, M., « Le Corps comme expression et la parole », *Phénoménologie de la perception*, Tel Gallimard, 1945.

MERLEAU-PONTY, M., « Le Langage indirect et les voix du silence », *Signes*, Gallimard, 1960.

MERLEAU-PONTY, M., *Le Visible et l'invisible*, Gallimard, 1964.

JANKELEVITCH, V., *La Musique et l'ineffable*, Seuil, 1983.

VIDES, *UNE RETROSPECTIVE*, Catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, 2009.

#### M4PHAR11 : séminaire de Mme BLANC-BENON

##### La fabrique des images : miroir, ombre portée, ombre projetée.

Il s'agira dans un premier temps de repérer, à l'aide des travaux de Victor Stoichita, différents paradigmes de la fabrique des images chez Platon et Plin. Les images fabriquées ont très tôt été comparées au reflet dans le miroir, à l'ombre projetée ou à l'ombre portée. Parfois confondues, parfois bien distinguées, ces comparaisons sont fécondes théoriquement et utiles pour identifier la pensée à l'œuvre dans certaines pratiques artistiques relevant des arts graphiques, de la sculpture ou de la photographie. Nous prêterons une attention plus particulière à la manière dont ces trois modèles de l'image ont alimenté les débats entourant l'invention de la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle et ouvert la voie à des pratiques artistiques variées du médium photographique.

### **Bibliographie indicative**

- Bailly, J. -C., *L'Instant et son ombre*, Paris, Seuil, 2008.  
 Baxandall, M., *Ombres et Lumières*, Paris, Gallimard, 1999.  
 Belting, H., *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004 (chapitre 6).  
 Chéroux, C., *Ombres Portées*, Centre Pompidou, 2011.  
 Gombrich, E. H., *Ombres portées. Leur représentation dans l'art occidental*, Paris, Gallimard, 2015.  
 Platon, *République*  
 – *Sophiste* (trad. L. Mouze, Livre de poche, 2019)  
 Pline, *Histoire naturelle*, livre XXXV.  
 Stoichita, V., *Brève histoire de l'ombre*, Genève, Droz, 2000.  
 – *L'Effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, 2008

## **UE 2 : MU2PH43F : SEMINAIRE À CHOISIR HORS DE LA MENTION**

4 crédits ECTS / Coefficient 4

Complémentaire de la précédente, cette UE 2 doit renforcer les connaissances des pratiques et des œuvres artistiques.

Le séminaire est donc à choisir dans la mesure du possible en relation avec le sujet de mémoire de l'étudiant et, dans tous les cas, avec l'accord de la directrice de mémoire. Il doit être trouvé dans d'autres mentions à l'intérieur de la faculté des Lettres Sorbonne Université — hors de la mention « Philosophie », par ex en Histoire de l'art. (De manière exceptionnelle, il peut aussi être choisi dans un autre établissement, sous réserve expresse de compatibilité des horaires et des modes de validation).

## **UE3 : MU3PH43M : TD « MÉTHODOLOGIE (INITIATION À LA RECHERCHE) »**

2 crédits ECTS / Coefficient 2

### **M4PHAR30 : Mme BLANC-BENON, Mme CHEMINAUD, Mme PÉRIOT-BLED ET MME TALON-HUGON**

Ce T. D. a trois objectifs : aider les étudiants à acquérir des méthodes dans la recherche en esthétique et philosophie de l'art, et à mieux en mesurer la spécificité ; faire le point sur les difficultés qu'ils rencontrent dans l'élaboration de leurs mémoires, sur l'avancée de leurs travaux ; enfin développer une synergie entre eux en les amenant à discuter collectivement des choix heuristiques de tel ou tel chercheur, ou de leurs projets.

## **UE 4: M4PH43F : TD « TEXTES EN LANGUE ÉTRANGÈRE »**

4 crédits ECTS / Coefficient 4  
 (TD commun aux M1 et aux M2)

### **M4PHAR40 : M. MERCIER-BELLEVUE**

#### **Nature et expérience des œuvres musicales : autour de Jerrold Levinson**

L'étude de l'œuvre de Jerrold Levinson sera l'occasion d'interroger à nouveaux frais la spécificité de la musique dans le champ de la philosophie de l'art. Nous porterons notre attention sur deux questions principales : d'une part, sur la nature des œuvres musicales. À l'encontre de l'idée selon laquelle celles-ci seraient de pures structures sonores, le philosophe américain se revendique d'un contextualisme radical, affirmant non seulement le rôle du contexte historique et poétique comme critère d'appréciation des œuvres, mais surtout l'importance des moyens



techniques de leur exécution. D'autre part, nous nous intéresserons à la question de l'émotion musicale : en faisant de l'empathie et de l'imagination émotionnelles le cœur de sa théorie, dans quelle mesure Levinson parvient-il à rendre compte de l'expérience esthétique de la musique ?

En prenant ces deux questions pour points de départ, ce cours se donnera plusieurs objectifs : d'une part, il s'agira de se familiariser avec l'anglais philosophique et de s'exercer à la pratique de la traduction. D'autre part, il s'agira de situer la théorie de Jerrold Levinson dans le champ de l'esthétique analytique des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles. Enfin, il s'agira de questionner la pertinence de cette proposition théorique à l'aune d'une attention serrée portée aux œuvres d'art.

### **Indications bibliographiques**

LEVINSON Jerrold, « What a Musical Work Is », *Journal of Philosophy*, 77, 1980.

LEVINSON Jerrold, « Music and Negative Emotion », *Pacific Philosophical Quarterly*, 63, 1982.

Ces deux articles ont été recueillis dans le volume suivant :

LEVINSON Jerrold, *Music, Art and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics* (1990), Oxford, Oxford University Press, 2<sup>nd</sup> édition, 2011.

**UE5 : MU5PH43F : Soutenance de mémoire****M4PHARME**

12 crédits ECTS / Coefficient 12

**UE6 : MU6PH43F : SÉMINAIRE DE RECHERCHE ADOSSÉ À L'ÉQUIPE D'ACCUEIL**

Ce séminaire de recherche est adossé spécifiquement au « **Centre Victor Basch** » (inclus dans l'Équipe d'Accueil « Métaphysique : histoires, transformations, actualité »)

2 crédits ECTS / Coefficient 2

**M4PHCP60 : Mme TALON-HUGON****Questions d'esthétique**

Ce séminaire présentera des questions actuellement débattues en esthétique et philosophie de l'art, ainsi que des travaux en cours ; y interviendront philosophes de l'art, théoriciens et praticiens de l'art, chercheurs confirmés et doctorants. Il donnera lieu à évaluation sous forme d'un compte-rendu critique.