

SORBONNE UNIVERSITÉ
FACULTÉ DES LETTRES

**MASTER ET MODULE
PRÉPARATION AUX AGRÉGATIONS
DE LETTRES MODERNES,
DE LETTRES CLASSIQUES ET DE GRAMMAIRE**

ANNEE UNIVERSITAIRE 2021-2022

UFR DE LANGUE FRANÇAISE

DIRECTEUR : PROFESSEUR PHILIPPE MONNERET
EN SORBONNE, ESCALIER G, REZ-DE-CHAUSSÉE
1, RUE VICTOR COUSIN, 75005 PARIS
TÉLÉPHONE 01 40 46 25 21/ 25 26

UFR DE LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE

DIRECTEUR : PROFESSEUR ROMUALD FONKOUA
EN SORBONNE, ESCALIER G 3^E ÉTAGE
1, RUE VICTOR COUSIN, 75005 PARIS
TÉLÉPHONE 01 40 46 32 32/26 44

TABLE DES MATIÈRES

I- INFORMATIONS PRATIQUES	<u>3</u>
Inscriptions, réunions de rentrée, début des cours. Sites Internet Aides allouées aux étudiants passant l'agrégation	
II- PRESENTATION DES CONCOURS : EPREUVES, PROGRAMMES, CALENDRIERS	
AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES	<u>7</u>
Epreuves du concours externe Programme session 2021-2022 Calendrier de la session 2021-2022	
AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES	<u>9</u>
Epreuves du concours externe (JO du 6 janvier 2010) Programme session 2021-2022 Calendrier de la session 2021-2022	
AGRÉGATION DE GRAMMAIRE	<u>11</u>
Epreuves du concours externe (JO du 6 janvier 2010) Programme session 2021-2022	
AGRÉGATION SPÉCIALE DE LETTRES MODERNES	<u>13</u>
AGRÉGATIONS INTERNES	<u>15</u>
III- PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS	<u>18</u>
CALENDRIER DES CONCOURS BLANCS (AGRÉGATIONS INTERNES ET EXTERNES)	<u>19</u>
CALENDRIER DES JOURNÉES D'ÉTUDE	<u>20</u>
ENSEIGNEMENTS DE LITTÉRATURE	<u>21</u>
ENSEIGNEMENTS DE LANGUE FRANÇAISE	<u>23</u>
ENSEIGNEMENTS DE LATIN	<u>24</u>
ENSEIGNEMENTS DE GREC	<u>25</u>
ENSEIGNEMENTS DE LANGUE VIVANTE	<u>26</u>
STAGES INTENSIFS DE REMISE À NIVEAU	27

I / INFORMATIONS PRATIQUES

INSCRIPTIONS, RÉUNIONS DE RENTREE, DÉBUT DES COURS

INSCRIPTION ADMINISTRATIVE POUR LA PREPARATION AUX CONCOURS

L'inscription administrative peut se faire la première année dans un **master d'agrégation (M2)** après un master recherche complet. Elle peut également se faire dans un **module d'agrégation** pour les étudiants ayant échoué à l'agrégation mais validé le Master 2 Agrégation. Le contenu de la préparation est en revanche identique.

Pour les inscriptions, voir sur le site suivant :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/1ere-inscription-tous-niveaux-hors-1/admission-en-master-module-du-niveau>

Attention : Cette inscription est distincte de l'inscription aux concours qui doit avoir été faite individuellement auprès du SIAC 2 par Internet. Le calendrier de la session 2021-2022 n'est pas encore connu au 20 juillet. Les inscriptions au concours se font en général **à l'automne**. Il est conseillé de se rendre régulièrement sur le site <https://www.devenirenseignant.gouv.fr> pour consulter les mises à jour.

INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

Les étudiants préparant l'agrégation se répartiront à leur convenance dans les TD de littérature française, de littérature comparée, d'explication improvisée, de français moderne et d'ancien français.

Les inscriptions se feront **directement auprès des enseignants**, lors des premières séances. En cas de déséquilibre problématique, les enseignants se réservent le droit de procéder à un réajustement.

N.B. : précisions concernant la préparation à l'agrégation :

Chaque étudiant est invité à suivre pour les enseignements de littérature :

- 1 TD de littérature française pour chacun des 6 siècles représentés
- 1 TD par question de littérature comparée
- 1 TD d'explication improvisée 16^e-17^e-18^e
- 1 TD d'explication improvisée 19^e-20^e

Pour les enseignements de langue française :

- 1 TD d'ancien français
- 1 TD de français moderne pour chacun des 5 siècles représentés.

Pour les séances de préparation aux épreuves orales sur programme, l'inscription se fera directement dans les TD de littérature française.

L'UFR de Langue française prévoit également d'assurer un entraînement à la question de grammaire figurant aux oraux d'admission.

RÉUNIONS DE RENTRÉE

Des réunions de rentrée en visioconférence sont programmées au début du mois de septembre. Consulter l'ENT pour en connaître les dates et liens d'accès.

DÉBUT DES COURS ET DES TD : LUNDI 13 SEPTEMBRE 2020

SITES INTERNET

Un certain nombre d'informations étant susceptibles d'être modifiées, les étudiants sont invités à consulter régulièrement le site internet de la faculté des Lettres de Sorbonne Université, en particulier les « actualités » de l'UFR de Langue française et de l'UFR de littérature française et comparée (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/ufr>).

Ils trouveront également tous les renseignements nécessaires concernant l'organisation des concours, un « guide pratique », les sujets et les rapports des jurys des années précédentes sur le site suivant : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33987/enseigner-dans-les-classes-preparatoires-agregation.html>

AIDES ALLOUEES AUX ETUDIANTS PASSANT L'AGREGATION (HORS DOCTORANTS SAUF FSDIE POUR REPROGRAPHIE DE THESE)

Outre les bourses sur critères sociaux du CROUS, il existe d'autres aides spécifiques :

- les Allocations pour la Diversité dans la Fonction Publique (ADFP) de la Préfecture Ile de France (sous réserve de reconduction du dispositif pour l'année 2021-2022) pour les candidats à un concours A ou B de la Fonction publique,
- le Fonds de Solidarité des Développement des Initiatives Etudiantes (FSDIE) pour apporter un soutien financier ponctuel aux étudiants confrontés à une difficulté financière ponctuelle,
- le Fonds National d'Aide d'Urgence (FNAU) annuel, géré exclusivement par les assistantes sociales des étudiants,
- les exonérations ou remboursements des droits de scolarité susceptibles d'être accordés sur décision individuelle par M. le Président de l'Université à des étudiants non boursiers en grandes difficultés financières.

SERVICE DES BOURSES : Voir sur le site de la Faculté des lettres les conditions et le formulaire de contact :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/vie-etudiante/bourses-aides/les-boursiers-sur-criteres-sociaux.html>

Assistants sociales : consulter le site suivant :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/vie-etudiante/bourses-aides/les-autres-aides-financieres.html>

Contact pour le Doctorat : Si vous êtes en doctorat, n'oubliez pas de vous renseigner auprès du service des Doctorats.

Maison de la Recherche, 28, rue Serpente, Bureau D303, 3ème étage. Tél. : 01.53.10.58.47.

II / PRÉSENTATION DES CONCOURS : EPREUVES, PROGRAMMES ET CALENDRIERS 2021-2022

DESCRIPTIF DES ÉPREUVES DE L'AGRÉGATION EXTERNE SECTION LETTRES MODERNES À COMPTER DE LA SESSION 2021-2022

Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, **la note zéro est éliminatoire**.

Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévus pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.

ÉPREUVES

Le programme des quatre premières épreuves écrites d'admissibilité et des première, deuxième et quatrième épreuves orales d'admission fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'Éducation nationale :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98726/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-modernes.html>

Attention : Les dates des épreuves du concours ne sont pas encore connues au 5 juillet 2021. Toutefois, les épreuves écrites se déroulent normalement en mars-avril.

Épreuves écrites d'admissibilité

- **Composition française** sur un sujet se rapportant à un **programme d'œuvres d'auteurs de langue française**. *Durée : 7 heures, Coefficient 12.*
- **Étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500**, extrait d'une œuvre inscrite au programme. *Durée : 3h, Coefficient 4.*
- **Étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500**, extrait de l'une des œuvres inscrites au programme. *Durée : 3h, Coefficient 4.*
- **Composition française** sur un sujet se rapportant à l'une des deux questions de **littérature générale et comparée** au programme. *Durée : 7h, Coefficient 10.*
- **Version latine** ou **version grecque**, au choix du candidat formulé lors de l'inscription au concours. *Durée : 4h, Coefficient 5.* L'usage du dictionnaire latin-français et du dictionnaire grec-français est autorisé respectivement pour la version latine et la version grecque.
- **Version**, au choix du candidat, dans l'une des **langues vivantes étrangères** suivantes : allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, hébreu, italien, polonais, portugais, roumain, russe, tchèque. *Durée : 4h, Coefficient 5.* Pour les langues vivantes, seul est autorisé l'usage du dictionnaire unilingue dans la langue choisie, à l'exception des épreuves d'arabe et d'hébreu pour lesquelles l'usage du dictionnaire bilingue est admis.

Épreuves orales d'admission

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République. Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

Un **entretien de dix minutes** maximum portant sur le contenu de l'exercice présenté suit chacune des **quatre épreuves d'admission** :

- **Leçon** portant sur les **œuvres d’auteurs de langue française** inscrites au programme. *Durée de la préparation : 6h, Durée de l’épreuve : 40 min., Coefficient 13.*
- **Explication d’un texte de langue française tiré des œuvres au programme** (textes postérieurs à 1500), accompagnée d’un **exposé oral de grammaire** portant sur le texte. *Durée de la préparation : 2h30, Durée de l’épreuve : 40 min., Coefficient 12.*
- **Explication d’un texte** de langue française extrait des **œuvres au programme de l’enseignement du second degré**. *Durée de la préparation : 2h, Durée de l’épreuve : 30 min., Coefficient 7.*
- **Commentaire** d’un texte de littérature ancienne ou moderne extrait des **œuvres au programme prévues pour la seconde composition française**. *Durée de la préparation : 2h30, Durée de l’épreuve : 30 min., Coefficient 8.*

PROGRAMME DE L’AGREGATION DE LETTRES MODERNES 2021-2022

LITTÉRATURE FRANÇAISE

- *La Mort du roi Arthur*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004.
- Joachim Du Bellay, *Les Regrets, Le Sonnet, Les Antiquités de Rome*, éd. de François Roudaut, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 16107, 2002.
- Charles Perrault, *Contes*, éd. de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308) ; Madame d’Aulnoy, *Contes de fées*, éd. de Constance Cagnat-Deboeuf, Gallimard, Folio classique, n° 4725, 2008.
- Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. d’Érik Leborgne et Florence Lotterie, Flammarion, GF, n° 1603, 2018.
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. de Patrick Besnier, Gallimard, Folio classique, n° 3246, 1999.
- Jean-Paul Sartre, *Le Mur*, Gallimard, Folio, n° 878, 2005.

Programme restreint (grammaire) :

- *La Mort du roi Arthur* : chap. III à IX, de la p. 276 (III. 1.) à la p. 432, l. 8.
- Du Bellay, *Les Regrets*, p. 56-155.
- Madame d’Aulnoy, *Contes de fées*, p. 49-238.
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, Première partie, p. 55-231.
- Rostand, *Cyrano de Bergerac*, la pièce en entier.
- Sartre, « Intimité » et « L’Enfance d’un chef », *Le Mur*.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Première question : « Formes de l’amour. Sonnets de la modernité »

- Elizabeth Browning, *Sonnets portugais*, édition et traduction de l’anglais par Lauraine Jungelson, édition bilingue, Paris, Poésie Gallimard, n° 281, 1994.
- Pablo Neruda, *La Centaine d’amour*, traduction de Jean Marcenac et André Bonhomme, édition bilingue, Paris, Poésie Gallimard, n° 291, 1995.
- Pier Paolo Pasolini, *Sonnets*, traduction et postface de René de Ceccatty, édition bilingue, Paris, Poésie Gallimard, n° 476, 2012.

Seconde question : « Fictions animales »

- Apulée, *L’Âne d’or (Les Métamorphoses)*, éd. et trad. Géraldine Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes », 2008.
- Miguel de Cervantes, « Le Mariage trompeur, suivi du Colloque des chiens », dans *Nouvelles exemplaires*, trad. Jean Cassou, Gallimard, « Folio classique », n° 1256, 1981.
- Franz Kafka, *La Métamorphose* et *Un rapport pour une académie*, dans *Récits, romans, journaux*, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.
- João Guimarães Rosa, « Mon oncle le jaguar », dans *Mon oncle le jaguar & autres histoires*, trad. Mathieu Dosse, Paris, Chandeigne, 2016.

AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES

DESCRIPTIF DES ÉPREUVES DE L'AGRÉGATION EXTERNE SECTION LETTRES CLASSIQUES

Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, **la note zéro est éliminatoire**.

Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévus pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.

ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMISSIBILITÉ

- **Composition française** sur un sujet se rapportant à un **programme d'œuvres d'auteurs de langue française**. *Durée : 7 heures, Coefficient 16.*
- **Thème latin**. *Durée : 4h, Coefficient 6.*
- **Thème grec**. *Durée : 4h, Coefficient 6.*
- **Version latine**. *Durée : 4h, Coefficient 6.*
- **Version grecque**. *Durée : 4h, Coefficient 6.*

ÉPREUVES ORALES D'ADMISSION

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.

Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

- **Leçon** portant sur les **œuvres inscrites au programme**, suivie d'un entretien avec le jury. *Durée de la préparation : 6h, Durée de l'épreuve : 55 min. (leçon : 40 min. ; entretien : 15 min.), Coefficient 10. Les livres jugés indispensables sont mis à la libre disposition des candidats.*
- **Explication d'un texte de français moderne tiré des œuvres du programme** (textes postérieurs à 1500), suivie d'un exposé de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury. *Durée de la préparation : 2h30, Durée de l'épreuve : 1h (explication de texte et exposé de grammaire : 45 min. ; entretien : 15 min.), Coefficient 9.*
- **Explication d'un texte ancien ou de moyen français tiré des œuvres du programme** (texte antérieur à 1500), suivie d'un entretien avec le jury. *Durée de la préparation : 2h, Durée de l'épreuve : 50 min. (explication : 35 min., entretien : 15 min.), Coefficient 5.*
- **Explication d'un texte latin**, suivie d'un entretien avec le jury. *Durée de la préparation : 2h, Durée de l'épreuve : 50 min. (explication : 35 min., entretien : 15 min.), Coefficient 8.*
- **Explication d'un texte grec**, suivie d'un entretien avec le jury. *Durée de la préparation : 2h, Durée de l'épreuve : 50 min. (explication : 35 min., entretien : 15 min.), Coefficient 8.*

Les entretiens qui suivent chacune des épreuves d'admission portent sur le contenu de la leçon ou de l'explication présentée par le candidat.

Des deux explications qui font l'objet des quatrième et cinquième épreuves, une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

PROGRAMME DE L'AGREGATION DE LETTRES CLASSIQUES 2021-2022

Littérature française

- *La Mort du roi Arthur*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004.
- Joachim Du Bellay, *Les Regrets, Le Songe, Les Antiquités de Rome*, éd. de François Roudaut, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 16107, 2002.
- Charles Perrault, *Contes*, éd. de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308) ; Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. de Constance Cagnat-Debœuf, Gallimard, Folio classique, n° 4725, 2008.
- Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. d'Érik Leborgne et Florence Lotterie, Flammarion, GF, n° 1603, 2018.
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. de Patrick Besnier, Gallimard, Folio classique, n° 3246, 1999.
- Jean-Paul Sartre, *Le Mur*, Gallimard, Folio, n° 878, 2005.

Littératures grecque et latine

Auteurs grecs

- Eschyle, *Les Perses*, in *Tragédies*, tome I, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Isocrate, *Panathénäïque* in *Discours*, tome IV, texte établi et traduit par Émile Brémond et Georges Mathieu, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Pindare, *Olympiques*, I, II, III, VI, VII, IX, X, XI, XIII, XIV, texte établi et traduit par Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Platon, *La République*, livres II-III, in *Œuvres complètes*, tome VI, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Auteurs latins

- Virgile, *Enéide*, tome II, chant VIII, texte établi et traduit par Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Saint Augustin, *Les Confessions*, tome I, livres I à IV, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Catulle, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, édition révisée par Simone Viarre, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Tite-Live, *Histoire romaine*, tome V, livre V, texte établi par Jean Bayet et traduit par Gaston Baillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

DESRIPTIF DES ÉPREUVES DE L'AGRÉGATION EXTERNE SECTION GRAMMAIRE

Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire. Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévus pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.

ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMISSIBILITÉ

- **Composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française.** *Durée : 7 heures, Coefficient 9.*
- **Thème latin.** *Durée : 4h, Coefficient 5.*
- **Thème grec.** *Durée : 4h, Coefficient 5.*
- **Version latine.** *Durée : 4h, Coefficient 5.*
- **Épreuve à option de grammaire et linguistique** (sur les textes du programme réduit).

L'épreuve comporte deux compositions (à chaque option correspondent une composition principale et une composition complémentaire) :

- Première composition (composition principale). *Durée : 4h30. Coefficient 8.*
Option A : français ancien et moderne.
Option B : grec et latin.
- Deuxième composition (composition complémentaire). *Durée : 2h30. Coefficient 4.*
Option A : grec et latin.
Option B : français ancien et moderne.

ÉPREUVES ORALES D'ADMISSION

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.

Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

- **Explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme** (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un **exposé oral de grammaire** portant sur le texte. *Durée de la préparation : 2h30, Durée totale de l'épreuve : 40 min., Coefficient 12.*
- **Explication préparée d'un texte latin ou d'un texte grec** tiré des auteurs du programme, selon **tirage au sort**. *Durée de la préparation : 2h, Durée : 30 min., Coefficient 9.* Avant le commencement des épreuves orales, un **tirage au sort précisera si le candidat doit**, pour les épreuves 2 et 3, **faire une explication préparée latine et une explication improvisée grecque, ou inversement**. L'explication est suivie **d'une interrogation** de grammaire consacrée à des questions simples de grammaire normative que le jury propose à ce moment au candidat (durée : 10 minutes), puis **d'un entretien** entre le jury et le candidat consacré à l'ensemble de l'épreuve (durée : 10 minutes).

- **Explication improvisée, sans dictionnaire, d'un texte de latin ou de grec**, selon tirage au sort, choisi hors du programme. *Préparation : 45 min., Épreuve : 15 min., Coefficient 6.*
- **Exposé de grammaire et linguistique** sur un texte du programme. *Préparation : 2h, épreuve : 30 min., Coefficient 9.* À propos d'un texte choisi dans le programme réduit, le candidat **expose une ou plusieurs questions de linguistique et/ou de grammaire**. Il a la faculté de **montrer**, au-delà des exemples du texte, **ses connaissances générales de la langue**.
- Le candidat subit obligatoirement l'épreuve orale correspondant à l'option choisie à l'écrit : Option A : français ancien ou français moderne ou Option B : grec ou latin. L'épreuve est **suivie d'un entretien de 20 minutes**.

PROGRAMME DE L'AGREGATION EXTERNE DE GRAMMAIRE 2021-2022

Littérature française

- *La Mort du roi Arthur*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004.
- Joachim Du Bellay, *Les Regrets, Le Songe, Les Antiquités de Rome*, éd. de François Roudaut, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 16107, 2002.
- Charles Perrault, *Contes*, éd. de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308) ; Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. de Constance Cagnat-Deboeuf, Gallimard, Folio classique, n° 4725, 2008.
- Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. d'Érik Leborgne et Florence Lotterie, Flammarion, GF, n° 1603, 2018.
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. de Patrick Besnier, Gallimard, Folio classique, n° 3246, 1999.
- Jean-Paul Sartre, *Le Mur*, Gallimard, Folio, n° 878, 2005.

Littératures grecque et latine

Auteurs grecs

- Eschyle, *Les Perses*, in *Tragédies*, tome I, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Isocrate, *Panathénaique* in *Discours*, tome IV, texte établi et traduit par Émile Brémond et Georges Mathieu, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Pindare, *Olympiques*, I, II, III, VI, VII, IX, X, XI, XIII, XIV, texte établi et traduit par Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Platon, *La République*, livres II-III, in *Œuvres complètes*, tome VI, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Auteurs latins

- Virgile, *Énéide*, tome II, chant VIII, texte établi et traduit par Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Saint Augustin, *Les Confessions*, tome I, livres I à IV, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Catulle, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, édition révisée par Simone Viarre, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Tite-Live, *Histoire romaine*, tome V, livre V, texte établi par Jean Bayet et traduit par Gaston Baillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

N.B. : Pour l'épreuve écrite de linguistique (composition principale et composition complémentaire) ainsi que pour l'exposé oral de grammaire et linguistique, le programme ne comporte que les passages suivants :

Littérature française

- *La Mort du roi Arthur* : les chapitres III à IX, de la p. 276 (III. 1.) à la p. 432, l. 8.
- Du Bellay, *Les Regrets*, p. 56-155.
- Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, p. 49-238.
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, Première partie, p. 55-231.
- Rostand, *Cyrano de Bergerac*, la pièce en entier.
- Sartre, « Intimité » et « L'Enfance d'un chef », *Le Mur*.

Littératures grecque et latine

Auteurs grecs

- Eschyle, *Les Perses*, v. 1-597.
- Pindare, *Olympiques* I, II, VI et VII.
- Isocrate, *Panathénaique*, § 1-138.
- Platon, *La République*, livre II.

Auteurs latins

- Catulle, *Poésies*, poèmes 62 à 116 (pages 47 à 97, éd. C.U.F.).
- Virgile, *Énéide*, chant VIII, v. 1-369.
- Tite-Live, *Histoire romaine*, livre V, chapitres I à XXVII.
- Saint Augustin, *Confessions*, livres I-II.

PRÉSENTATION DES ÉPREUVES

Le concours externe spécial de l'agrégation de lettres modernes comprend :

- 3 épreuves écrites d'admissibilité (deux compositions françaises et une étude grammaticale)
- et 3 épreuves orales d'admission (une leçon, une explication de texte et une mise en perspective d'un dossier de recherche).

Toutes sont notées de 0 à 20 ; la note zéro est éliminatoire.

Épreuves écrites d'admissibilité

Composition française. L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à un **programme d'œuvres d'auteurs de langue française**. *Durée : 7 heures. Coefficient 5.*

Composition française sur un sujet se rapportant à une question de **littérature générale et comparée au programme**. Le corpus d'œuvres lié à cette question peut comporter une **œuvre cinématographique**. *Durée : 7 heures, Coefficient 4.*

Étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 ET d'un texte de langue française postérieur à 1500. *Durée : 4 heures, Coefficient 3.*

Épreuves orales d'admission

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.

Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1^{er} juillet 2013.

Leçon

Durée de préparation : 6 heures

Durée de l'épreuve : 1 heure maximum (exposé : 40 min. maximum, entretien avec le jury : 20 min. maximum). *Coefficient 5.*

La leçon porte sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme.

Explication d'un texte de langue française

Durée de préparation : 2 heures 30

Durée de l'épreuve : 1 heure maximum (explication de texte et l'exposé : 40 min. maximum, entretien

avec le jury : 20 min. maximum. Coefficient 3

Le texte est tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500) et accompagné d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte.

Mise en perspective didactique d'un dossier de recherche

Durée de préparation : 1 heure

Durée de l'épreuve : 1 heure maximum (exposé : 30 minutes maximum, entretien : 30 minutes maximum). *Coefficient 4*

Le candidat admissible transmet au jury, par voie électronique (format PDF) au moins dix jours avant le début des épreuves d'admission, un dossier scientifique présentant son parcours, ses travaux de recherche et, le cas échéant, ses activités d'enseignement et de valorisation de la recherche. Le dossier ne doit pas excéder douze pages, annexes comprises.

Lors de la première partie de l'épreuve, le candidat présente au jury la nature, les enjeux et les résultats de son travail de recherche et en propose une mise en perspective didactique, orientée par une question qui lui est communiquée par le jury au début de l'heure de préparation. Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury prenant appui sur le dossier et l'exposé du candidat.

L'épreuve doit permettre au jury d'apprécier l'aptitude du candidat :

- à rendre ses travaux accessibles à un public de non-spécialistes
- à dégager ce qui dans les acquis de sa formation à et par la recherche peut être mobilisé dans le cadre des enseignements qu'il serait appelé à dispenser dans la discipline du concours à appréhender de façon pertinente les missions confiées à un professeur agrégé.

PROGRAMME 2021-2022

LITTÉRATURE FRANÇAISE

- *La Mort du roi Arthur*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004.
- Joachim Du Bellay, *Les Regrets, Le Songe, Les Antiquités de Rome*, édition de François Rou-daut, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 16107, 2002.
- Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308) ; Madame d'Aul-noy, *Contes de fées*, édition de Constance Cagnat-Deboëuf, Gallimard, Folio classique, n° 4725, 2008.
- Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, édition d'Érik Leborgne et Florence Lotterie, Flammarion, GF, n° 1603, 2018.
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, édition de Patrick Besnier, Gallimard, Folio classique, n° 3246, 1999.
- Jean-Paul Sartre, *Le Mur*, Gallimard, Folio, n° 878, 2005.

Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte de langue française postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

- *La Mort du roi Arthur* : les chapitres III à IX, de la p. 276 (III. 1.) à la p. 432, l. 8.
- Du Bellay, *Les Regrets*, p. 56-155.
- Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, p. 49-238.
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, Première partie, p. 55-231.
- Rostand, *Cyrano de Bergerac*, la pièce en entier.
- Sartre, « Intimité » et « L'Enfance d'un chef », *Le Mur*.

LITTÉRATURE COMPARÉE : « FORMES DE L'AMOUR. SONNETS DE LA MODERNITÉ »

- Elizabeth Browning, *Sonnets portugais*, édition et traduction de l'anglais par Lauraine Jun-gelson, édition bilingue, Paris, NRF / Poésie Gallimard, n° 281, 1994.
- Pablo Neruda, *La Centaine d'amour*, traduction de Jean Marcenac et André Bonhomme, édition bilingue, Paris, NRF / Poésie Gallimard, n° 291, 1995.
- Pier Paolo Pasolini, *Sonnets*, traduction et postface de René de Ceccatty, édition bilingue, Paris, NRF / Poésie Gallimard, n° 476, 2012.

AGREGATIONS INTERNES 2020-2021

HORAIRES

Les cours ont lieu :

- le **mercredi après-midi** au Lycée Lavoisier, 19 rue Henri Barbusse 75005 Paris (salle A1 pour les lettres modernes, salle A2 pour les lettres classiques).
- le **samedi après-midi** à la Sorbonne (pour les Lettres modernes) en salle D 665.
- Les « Journées cinéma » auront lieu dans les locaux de l'université Paris-Diderot (amphi 7C, 2e étage de la Halle aux Farines).

Début des cours

Mercredi 1^{er} septembre pour la didactique, **Mercredi 22 septembre** pour les cours de littérature.

CONTACTS

Coordination de la formation de lettres modernes :

Christophe Pradeau (pradeau.christophe@orange.fr)

Coordination de la formation de lettres classiques :

Caroline Magdelaine (cmagd@orange.fr)

INTERVENANTS

Didactique

Geneviève Di Rosa (genevieve.dirosa@espe-paris.fr)

Nathalie Denizot (nathalie.denizot@espe-paris.fr)

Érice Hoppenot (eric.hoppenot@inspe-paris.fr)

Littérature française

XVI^e (Du Bellay)

Adeline Lionetto : adelinelionetto@hotmail.com

XVII^e (Perrault)

Constance Cagnat-Deboeuf :

cagnat-deboeuf@gmail.com

XVIII^e (Rousseau)

Jean-Christophe Igalens : jcigalens1@gmail.com

XIX^e (Rostand)

Sophie Marchand: marchand.soph@wanadoo.fr

XX^e (Genet)

Stéphane Desvignes : stdesvignes@yahoo.fr

Littérature comparée (« Fictions animales »)

Marthe Segrestin : marthe.segrestin@wanadoo.fr

Langue française

Cécile Narjoux : cecilenarjoux@wanadoo.fr

Cinéma (Hitchcock)

Pierre-olivier Toulza (pierretoulza@gmail.com)

Inscription au PAF via l'application Gaia de l'Académie de Paris. (<https://www.ac-paris.fr>) du 7 au 28 juin 2021.

Inscription au concours sur le site du ministère de l'éducation nationale, de la mi-septembre à la mi-octobre (<http://www.education.gouv.fr>).

Les **cours de littérature française** sont organisés en 4 séances de 3 heures : les trois premières séances en septembre-janvier ; la quatrième entre les écrits (fin janvier) et l'annonce des résultats d'admissibilité. Les quatre séances préparent à l'ensemble des exercices d'admissibilité et d'admission (dissertation, leçon, étude littéraire, explication de texte).

Les **cours de littérature comparée** (discipline évaluée uniquement à l'oral) comportent 3 séances de 3 heures, entre les épreuves d'admissibilité et le début des oraux.

Le **cours de grammaire** est organisé en trois séances d'un total de 7 heures : deux avant les écrits, la dernière entre l'écrit et l'oral.

Les **cours de cinéma** sont organisés en trois « journées ».

Voir calendrier page suivante.

Seuls les préparateurs officiellement inscrits à la formation auprès du rectorat sont admis à composer et verront leur copie corrigée.

N.B. : L'ensemble des informations figurant dans cette brochure sont susceptibles de révision dans les prochaines semaines. Le calendrier de la formation sera adressé, dans le courant du mois de juillet, aux préparateurs inscrits sur la liste de diffusion.

N.B. 2 : des documents de préparation transmis par les intervenants sont d'ores et déjà accessibles à cette adresse :

https://www.dropbox.com/s/0n2fa2gs4pnuiq7/Brochure_agr%C3%A9gation_interne_2021-2022%20biblios.pdf?dl=0

PLANNING AGRÉGATION INTERNE 2021-2022

Premier semestre

Jour	Lettres modernes	
Mercredi 1 ^{er} septembre	13h30-19h30	Didactique 1/2
Mercredi 8 septembre	13h30-19h30	Didactique 3/4
Mercredi 15 septembre	13h30-19h30	Didactique 5/6
Mercredi 22 septembre	13h30-16h30 16h30-19h30	Didactique 6 XVII ^e
Mercredi 29 septembre	13h30-16h30 16h30-19h30	XVI ^e Didactique 7
Mercredi 6 octobre	13h30-16h30 16h30-18h30	XX ^e Didactique 8
Samedi 9 octobre	13h30-16h30	XIX ^e
Mercredi 13 octobre	13h30-16h30 16h30-19h30	XVI ^e Didactique 9
Samedi 16 octobre	13h30-16h30	XIX ^e
Mercredi 20 octobre	13h30-16h30 16h30-19h30	Didactique 10 XVII ^e
<i>Vacances de la Toussaint</i>	<i>Vacances de la Toussaint</i>	<i>Vacances de la Toussaint</i>
Mercredi 10 novembre	13h30-16h30 16h30-19h30	XVIII ^e Didactique 11
Samedi 13 novembre	9h30-16h30	<i>Concours blanc de didactique</i>
Mercredi 17 novembre	13h30-16h30 16h30-19h30	XX ^e Didactique 12
Samedi 20 novembre	13h30-16h30	XVIII ^e
Mercredi 24 novembre	13h30-16h30 16h30-19h30	XVI ^e Didactique 13
Samedi 27 novembre	9h30-16h30	<i>Journée Cinéma</i>
Mercredi 1 ^{er} décembre	13h30-16h30 16h30-19h30	Didactique 14 XVII ^e
Samedi 4 décembre	9h.-16h.	<i>Concours blanc de littérature</i>
Mercredi 8 décembre	13h30-16h30	Didactique 15
Samedi 11 décembre	13h30-16h30	XIX ^e
Mercredi 15 décembre	13h30-15h30 15h30-18h30	Grammaire Didactique 16
<i>Vacances de Noël</i>	<i>Vacances de Noël</i>	<i>Vacances de Noël</i>
Mercredi 5 janvier	13h30-16h30 16h30-19h30	Didactique 17 XX ^e
Samedi 8 janvier	13h30-16h30	XVIII ^e
Mercredi 13 janvier	13h.30-15h30 15h30-18h30	Grammaire Didactique 18

Second semestre

Jour	Lettres modernes	
Samedi 29 janvier	13h30-16h30	XVIII ^e
Mercredi 2 février	13h30-16h30	XIX ^e
Samedi 5 février	9h.-16h	<i>Journée cinéma</i>
Mercredi 9 février	13h30-16h30	Littérature comparée
Samedi 12 février	13h30-16h30	XVII ^e
Mercredi 16 février	13h30-16h30	Littérature comparée
<i>Vacances d'hiver</i>	<i>Vacances d'hiver</i>	<i>Vacances d'hiver</i>
Mercredi 9 mars	13h30-16h30	Grammaire
Samedi 12 mars	9h-16h	<i>Journée cinéma</i>
Mercredi 16 mars	13h30-16h30	XVI ^e
Mercredi 23 mars	13h30-16h30	XX ^e
Mercredi 30 mars	13h30-16h30	Littérature comparée

CONCOURS INTERNE DE L'AGRÉGATION ET CAER-PA

SECTION LETTRES MODERNES

PROGRAMME DE LA SESSION 2022

Littérature française

- Joachim Du Bellay, *Les Regrets, Le Songe, Les Antiquités de Rome*, éd. de François Roudaut, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 16107, 2002.
- Charles Perrault, *Contes*, éd. de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308) ; Madame d'Aulnoy *Contes de fées*, éd. de Constance Cagnat-Debœuf, Gallimard, Folio classique, n° 4725, 2008.
- Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, présentation par Érik Leborgne et Florence Lotterie, Flammarion, GF, n° 1603, 2018.
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. de Patrick Besnier, Gallimard, Folio classique, n° 3246, 1999.
- Jean Genet, *Les Bonnes*, édition de Michel Corvin, version définitive (1968), Gallimard, Folio théâtre, n° 55, 2001. Le texte au programme est aux p. 7 à 113 ; *Le Balcon*, édition de Michel Corvin, Gallimard, Folio théâtre, n° 74, 2002.

Œuvre cinématographique

- *Fenêtre sur cour* (titre original *Rear Window*) d'Alfred Hitchcock, 1954, édition Universal.

Littérature générale et comparée

« Fictions animales »

- Apulée, *L'Âne d'or (Les Métamorphoses)*, éd. et trad. Géraldine Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes », 2008.
- Miguel de Cervantes, « Le Mariage trompeur, suivi du Colloque des chiens », dans *Nouvelles exemplaires*, trad. Jean Cassou, Gallimard, « Folio classique », n°1256, 1981.
- Franz Kafka, *La Métamorphose et Un rapport pour une académie*, dans *Récits, romans, journaux*, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.
- João Guimarães Rosa, « Mon oncle le jaguar » dans *Mon oncle le jaguar & autres histoires*, trad. Matthieu Dosse, Paris, Chandeigne, 2010.

III / PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Les horaires indiqués dans les pages qui suivent sont susceptibles d'être modifiés dans les premières semaines de cours.
Merci de vous reporter aux emplois du temps diffusés par les UFR pour vérification.

MASTER LETTRES : PARCOURS PREPARATION À L'AGREGATION EXTERNE DE LETTRES MODERNES

CALENDRIER DES CONCOURS BLANCS

9 octobre 2021	9h-13h	version latine (<i>LC et grammaire</i>)	Guizot
16 octobre 2021	9h-13h	version anglaise 1	Guizot
23 octobre 2021	9h-13h	version grecque	Guizot
30 octobre 2021	9h-13h	thème grec (<i>LC et grammaire</i>)	Guizot
13 novembre 2021	9h30-16h30	didactique (<i>agrégation interne</i>)	Guizot
20 novembre 2021	9h-16h	dissertation littérature française 1	Guizot, F366, F368
4 décembre 2021	10h-13h 14h-17h	ancien français (<i>LM et grammaire</i>) français moderne 1 (<i>LM et grammaire</i>)	Cauchy
4 décembre 2021	13h30-16h30	version latine ou grecque (<i>Agr. Interne LC</i>)	Chasles
11 décembre 2021	9h-13h	version grecque (<i>LC</i>)	Guizot
11 décembre 2021	9h-13h	version anglaise 2	Chasles
18 décembre 2021	9h-13h	version latine ou version grecque (<i>LM</i>)	Guizot
18 décembre 2021	9h-13h	thème latin (<i>LC et grammaire</i>)	Chasles
15 janvier 2022	14h-17h	français moderne 2 (<i>LM et grammaire</i>)	Cauchy
15 janvier 2022	9h-13h	version latine (<i>LC et Grammaire</i>)	Guizot
22 janvier 2022	9h-13h	thème grec (<i>LC et Grammaire</i>)	Guizot
22 janvier 2022	9h-16h	dissertation littérature comparée (<i>LM ext</i>)	Cauchy
29 janvier 2022	9h-16h	dissertation littérature française 2 (<i>LM, LC, Gr ext</i>).	Cauchy
5 février 2022	9h-13h	version latine (<i>LM</i>)	Guizot
5 février 2022	9h-13h	thème latin (<i>LC et Grammaire</i>)	Chasles

D'autres dates seront communiquées dans le courant du semestre, notamment pour les épreuves de langues vivantes.

N.B. : Le nombre élevé des candidats préparant l'agrégation à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université nous contraint à réserver les épreuves de concours blancs aux étudiants régulièrement inscrits.

CALENDRIER DES JOURNÉES D'ÉTUDE

Journées annoncées au 12 juillet. D'autres dates seront communiquées ultérieurement.

20 novembre 2021	journée Littérature XX ^e (Sartre)
27 novembre 2021	journée Cinéma (Agrégation interne) – 9h30-16h30
3-4 décembre 2021	journées Littérature XIX ^e (Rostand)
15 janvier 2022	Journée Perrault / d'Aulnoy (ENS Ulm)
Janvier 2022	Cycle de conférences de grammaire et stylistique sur le programme d'agrégation (organisation à confirmer)

ENSEIGNEMENTS DE LITTÉRATURE

Sauf mention contraire, les cours ont lieu en Sorbonne.

ATTENTION : DES COURS SERONT PREVUS DURANT L'INTERSEMESTRE (janvier 2022)

Le calendrier de ces enseignements sera diffusé sur l'ENT.

COURS MAGISTRAUX

LITTÉRATURE FRANÇAISE (SEULEMENT AU S1)

Moyen Age	LUN 09h-10h	Jean-René Valette	Amphi Richelieu
XVIII^e siècle	LUN 10h-11h	Christophe Martin	Amphi Richelieu
XIX^e siècle	LUN 11h-12h	Bernard Vouilloux	Amphi Richelieu
XVI^e siècle	MAR 09h-10h	Jean-Charles Monferran	Amphi Cauchy
XX^e siècle	MAR 10h-11h	Jean-François Louette	Amphi Cauchy
XVII^e siècle	MAR 11h-12h	Emmanuel Bury	Amphi Cauchy

LITTÉRATURE COMPARÉE (S1)

Question « Fictions animales » MAR 14h-17h *Bernard Franco Amphi Guizot

Question « Sonnets de la modernité » MAR 14h-17h *Véronique Gély Amphi Guizot

* En alternance une semaine sur deux.

LITTÉRATURE COMPARÉE (S2)

Question « Fictions animales » MAR 14h-17h *Bernard Franco Amphi Guizot

Question « Sonnets de la modernité » MAR 14h-17h *Véronique Gély Amphi Guizot

* En alternance, une semaine sur deux.

TRAVAUX DIRIGÉS – SEMESTRE 1

Littérature française XVI^e	Groupe 1 : Groupe 2 :	LUN 13h-14h30 LUN 14h30-16h	Amphi Michelet	A. Lionetto
Littérature comparée : « Sonnets de la modernité »	Groupe 1 : Groupe 2 :	LUN 13h-14h30 LUN 14h30-16h	F366	I. Gayraud
Littérature française XIX^e	Groupe 1 : Groupe 2 :	MER 15h-16h30 MER 16h30-18h	Milne Edwards	S. Marchand
Littérature médiévale	Groupe 1 : Groupe 2 :	JEU 15h-16h30 JEU 16h30-18h	G366	C. Cooper
Littérature comparée : « Fictions animales »	Groupe 1 : Groupe 2 :	JEU 16h30-18h JEU 18h-19h30	Le Verrier Milne Edwards	M. Segrestin
Hors Programme**	XIX ^e -XXI ^e .	JEU 18h-19h30	Amphi Michelet	M. Vernet
Hors Programme**	XVI ^e -XVIII ^e	VEN 15h-16h30	Milne-Edwards	Delphine Amstutz
Colles publiques de littérature française sur programme		LUN 16h-20h	Amphi Michelet	<i>Voir calendrier en ligne</i>

* Merci de consulter le site de l'UFR de littératures française et comparée dans les jours précédant le début des cours.

**Les étudiants sont invités à suivre les deux TD d'explication improvisée (« Hors programme »).

TRAVAUX DIRIGÉS – SEMESTRE 2

Littérature française XX^e	Groupe 1 : Groupe 2 :	LUN 13h-14h30 LUN 14h30-16h	A. De Vitry	Amphi Michelet
Littérature comparée : « Sonnets de la modernité »	Groupe 1 : Groupe 2 :	LUN 13h-14h30 LUN 14h30-16h	I. Gayraud	G366
Littérature française XVIII^e	Groupe 1 : Groupe 2 :	MER 15h-16h30 MER 16h30-18h	J.C. Igalens	G366
Littérature française XVII^e	Groupe 1 : Groupe 2 :	JEU 15h-16h30 JEU 16h30-18h	C. Cagnat	D664
Littérature comparée « Fictions animales »	Groupe 1 : Groupe 2 :	JEU 15h-16h30 JEU 16h30-18h	M. Segrestin	G366
Hors Programme *	XIX ^e -XXI ^e	LUN 10h-11h30	O. Gallet	Milne Edwards
Hors Programme *	XVI ^e -XVIII ^e .	MER 18h-19h30	Paul-Victor Desarbres	G366
Hors Programme *	XIX ^e -XXI ^e	JEU 18h-19h30	V. Yvernaut	Amphi Michelet
Hors Programme *	XVI ^e -XVIII ^e	VEN 09h30-11h	J. Guilhembet	Amphi Michelet
Colles publiques de littérature française sur programme		LUN 16h-20h	<i>Voir calendrier en ligne</i>	Amphi Michelet

Les étudiants sont invités à suivre un TD d'explication « hors programme » XVI^e-XVIII^e siècles ET un TD d'explication « hors programme » XIX^e-XX^e s. Début des cours une semaine après les écrits du concours.

ENSEIGNEMENTS DE LANGUE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAUX

Moyen-Âge	VEN 08h-11h	A. Carlier et G. Parussa	<i>Quinet</i>
XVIe siècle	MER 13h-14h	A.-P. Pouey-Mounou	<i>Champollion</i>
XVIIe siècle	MER 14h-15h	G. Siouffi	<i>Champollion</i>
XVIIIe siècle	MAR 13h-14h	F. Neveu	<i>Champollion</i>
XXe siècle	MAR 12h-13h	J. Dürrenmatt	<i>Cauchy</i>

TRAVAUX DIRIGÉS

Moyen-Âge	groupe 1 groupe 2 groupe 3 groupe 4 Lettres class. (S2)	JEU 09h-11h VEN 16h-18h JEU 10h-12h VEN 13h-15h VEN 10h30-12h	S. Hériché-Pradeau S. Hériché-Pradeau G. Veysseyre S. Marcotte S. Hériché-Pradeau	<i>G 366</i> <i>Quinet</i> <i>Grec 2</i> <i>CEROC</i> <i>G 363</i>
XVIe siècle	groupe 1 groupe 2 groupe 3	VEN 10h-11h VEN 11h-12h VEN 12h-13h	A. Desbois-lentile et G. Couffignal	<i>Milne Edwards</i>
XVIIe siècle	groupe 1 groupe 2 groupe 3	JEU 12h-13h JEU 13h-14h JEU 14h-15h	A. Arzoumanov	<i>Cauchy</i>
XVIIIe siècle	groupe 1 groupe 2 groupe 3	VEN 13h-14h VEN 14h-15h VEN 15h-16h	K. Abiven et O. Leclercq	<i>G.366</i>
XIXe siècle	groupe 1 groupe 2 groupe 3	JEU 12h-13h JEU 13h-14h JEU 14h-15h	F. Leca-Mercier	<i>D.665</i>
XXe siècle	groupe 1 groupe 2 groupe 3	VEN 12h-13h VEN 13h-14h VEN 14h-15h	M. Vallespir	<i>D.664</i>

INTERSEMESTRE ET SEMESTRE 2

Moyen-Âge		JEU 09h-11h JEU 10h-12h VEN 13h-15h VEN 16h-18h	S. Hériché-Pradeau G. Veysseyre S. Marcotte S. Hériché-Pradeau	<i>Grec 2</i> <i>Grec 1</i> <i>CEROC</i> <i>Grec 2</i>
XIXe siècle	Les 4, 7, 10, 14, 17 et 21 janvier 2022	09h-11h	C. Reggiani	<i>Champollion</i>
XVIIIe siècle	4, 11 et 18 janvier	MAR 13h-14h	F. Neveu	<i>Descartes</i>

ENSEIGNEMENTS DE LATIN

AGRÉGATIONS DE LETTRES CLASSIQUES ET DE GRAMMAIRE

M3LT1ALA	Littérature latine (auteur 2)	M. Grandazzi	VE 9-10h	G366
M3LT1ALA	Littérature latine (auteur 1)	M. Jolivet	ME 14-15h	F659
M3LT1ALA	Littérature latine (auteur 3)	M. Jolivet	ME 10-11h	Biblioth. UFR
M3LT1ALA	Littérature latine (auteur 4)	M. Zarini	VE 8-9h	G366
M3LT1OHL	Improvisé oral	M. Guillaumin	MA 15-16h	Biblioth. UFR
M3LT1QLL	Linguistique	M. Brachet	ME 15-16h	Epigraph. grecque
M3LT1QLL	Linguistique	M. Martzloff	LUN 13-14h	Cabinet Chasles
M3LT1QLL	Linguistique improvisé	Mme Morel	MA 13-14h	Cabinet Chasles
M3LT1THL	Thème latin	M Descotes	LU 12-13h	Grec 1
M3LT1VRL	Version	M. Guillaumin	MA 16-17h	G366
M4LT1ALA	Littérature latine (auteur 2)	M. Grandazzi	VE 9-10h	Milne Edw.
M4LT1ALA	Littérature latine (auteur 1)	M. Jolivet	ME 14-15h	E659
M4LT1ALA	Littérature latine (auteur 3)	M. Jolivet	ME 10-11h	Grec 1
M4LT1ALA	Littérature latine (auteur 4)	M. Zarini	VE 8-9h	Milne Edw.
M4LT1OHL	Improvisé oral	M. Prost	MA 11-12h	F040
M4LT1QLL	Linguistique	M. Brachet	ME 15-16h	Epigraph. grecque
M4LT1QLL	Linguistique	M. Martzloff	JEU 8-9h	CEROC
M4LT1QLL	Linguistique improvisé	Mme Morel	MA 13-14h	Cabinet Chasles
M4LT1THL	Thème latin	M. Descotes	LU 12-13h (7 semaines)	F366
M4LT1VRL	Version	M. Guillaumin	MA 16-17h (7 semaines)	D664

AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

M3LTAGLM	Agrégation LM (1)	Mme Morel	JEU 8-10h (par quinzaines)	D 665
M3LTAGLM	Agrégation LM (2)	Mme Morel	JEU 8-10h (par quinzaines)	D 665
M3LTAGLM	Agrégation LM (3)	Mme Naas	LU 16-18h (par quinzaines)	F 368
M4LTAGLM	Agrégation LM (1)	M. Brachet	JEU 8-10h (par quinzaines)	F 659
M4LTAGLM	Agrégation LM (2)	Mme Naas	LU 16-18h (par quinzaines) (7 semaines)	G 366

ENSEIGNEMENTS DE GREC

PREPARATION A L'AGREGATION DE LETTRES CLASSIQUES ET DE GRAMMAIRE

SEMESTRES 1 ET 2

COURS D'AUTEUR (COMMUN AUX DEUX AGRÉGATIONS)

Isocrate, Panathénaïque

Tous les 15 jours, à partir du 20/09 :

LUN 16h-18h Salle de Grec 1

Mme NOËL

Platon, République II-III

Tous les 15 jours, à partir du 23/09 :

JEU 17h-19h Salle d'épigraphie

M. PONTIER

Eschyle, Perses

Semestre 1 : 14/09, 28/09, 12/10, 9/11, 23/11, 7/12

MAR 17h-19h Salle Grec 2

M. MARCOTTE

Pindare, Olympiques

Semestre 1 : tous les 15 jours, à partir du 24/09 :

VEN 11h-13h Amphi Champollion

Mme HUNZINGER

Semestre 2 : tous les 15 jours :

VEN 13h-15h Salle Grec 2

Mme HUNZINGER

THÈME GREC (LC ET GRAMMAIRE)

Tous les 15 jours, à partir du 17/09 :

VEN 11h-13h Amphi Champollion

Mme HUNZINGER

VERSION GRECQUE (LC)

LUN 16h-18h Salle de Grec 1

Mme SABIANI

(tous les 15 jours, à partir du 13/09)

LINGUISTIQUE (AGRÉGATION DE GRAMMAIRE) — QUESTION DE LINGUISTIQUE GRECQUE

Cours 1/2 MER 17h-19h Salle Grec 2

Mme LE FEUVRE

(tous les 15 jours, à partir du 15/09)

Cours 2/2 MER 11h-12h Salle INH, 3e ét. (S1)
Salle G 361 (S2)

M. EGETMEYER

(premier cours le 15 sept.)

PRÉPARATION À L'ORAL HORS PROGRAMME (AGRÉGATION DE GRAMMAIRE)

Semestre 1	MER	17h-19h	Salle de séminaire	<i>En attente</i> (tous les 15 jours, à part. du 22/09)
Semestre 2	MER	17h-19h	Salle de séminaire	Mme ROUSSEAU

PRÉPARATION À L'ORAL HORS PROGRAMME (AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES)

Colles individuelles : voir tableau d'affichage

Semestre 1	VEN	14h-15h	Salle de Séminaire	Mme HUNZINGER
Semestre 2	MAR	13h-14h	Salle de séminaire	M. DEROCHE

PRÉPARATION À L'AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

VERSION GRECQUE (LM)

LUN	16h-18h	Salle de Grec 1	Mme SABIANI (tous les 15 jours, à partir du 13/09)
-----	---------	-----------------	---

ENSEIGNEMENTS DE LANGUES VIVANTES

VERSION ANGLAISE

Groupe 1	MER	18h-20h	M. Bourges	<i>Champollion</i>
Groupe 2	VEN	13h-14h	Mme Desticourt	<i>D.664</i>

VERSION ALLEMANDE

MER	17h-19h	Mme de Oliveira	Malesherbes, s. 402
-----	---------	-----------------	---------------------

VERSION ESPAGNOLE

MER	9h30-11h	M. Germain	Inst. études ibériques, s. 12
-----	----------	------------	-------------------------------

VERSION ITALIENNE

À déterminer

STAGES DE RENTRÉE ORGANISÉS PAR L'UFR DE LANGUE FRANÇAISE

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en L3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement, dans la limite des places disponibles.

Modalités pratiques

L'inscription (gratuite) aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est **obligatoire**.

Les inscriptions seront ouvertes du mardi 24 août 2021 à 10h au vendredi 27 août à 18h. Le lien sera communiqué à partir du 24 août sur l'ENT et dans la colonne « informations générales » de ce padlet, accessible même si votre inscription à Sorbonne Université n'est pas encore finalisée fin août :

<https://padlet.com/roselynedevilleneuve/stages>

Les inscriptions seront traitées selon leur ordre d'arrivée. **220 places** sont proposées. Les 220 premiers inscrits ne recevront pas de message ; en revanche, les étudiants placés en liste d'attente seront avertis par mail. Si les règles sanitaires permettent d'accueillir plus de 220 personnes ou s'il y a des désistements, les étudiants et étudiantes en liste d'attente seront prévenus. Toute personne inscrite qui se désiste est priée de le signaler dans la colonne du padlet prévue à cet effet.

Les stages ont lieu sur le site **Malesherbes**. Le public sera réparti dans les amphithéâtres 128 (en présence de l'enseignant) et 111 (retransmission vidéo en direct). Une rotation est prévue entre ces deux groupes de manière à maintenir l'équité des conditions d'enseignement. L'initiale de votre nom de famille vous permet de savoir à quel groupe vous appartenez. Merci de respecter la répartition indiquée dans le planning ci-dessous.

Le **vendredi après-midi** sera consacré à des **séances facultatives de questions par visioconférence**. Lors de ces permanences, l'enseignant ne fera pas cours mais vous pourrez lui poser les questions que vous souhaitez dans la plage horaire indiquée. Les liens pour la visioconférence seront communiqués début septembre sur l'ENT et sur le padlet.

De manière générale, toutes les informations seront diffusées sur l'ENT ainsi que sur le padlet. Merci de consulter régulièrement ces informations pratiques en ligne et de ne pas les demander par mail au secrétariat ou aux enseignants responsables des stages. Cette organisation étant susceptible d'être modifiée en fonction des règles sanitaires, vérifiez les informations en ligne fin août.

Planning

		LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Heure	Noms	30/08	31/08	01/09	02/09	03/09
9h-13h		Stylistique	Linguistique	Linguistique	Anc. français	Anc. français
	De A à J	Amphi 111	Amphi 128	Amphi 111	Amphi 128	Amphi 111
	De K à Z	Amphi 128	Amphi 111	Amphi 128	Amphi 111	Amphi 128
14h-18h		Stylistique	Stylistique	Linguistique	Anc. français	Visioconférence
	De A à J	Amphi 128	Amphi 111	Amphi 128	Amphi 111	
	De K à Z	Amphi 111	Amphi 128	Amphi 111	Amphi 128	
Heure	Noms	06/09	07/09	08/09	09/09	10/09
9h-13h		Stylistique	Linguistique	Linguistique	Anc. français	Anc. français
	De A à J	Amphi 128	Amphi 111	Amphi 128	Amphi 111	Amphi 128
	De K à Z	Amphi 111	Amphi 128	Amphi 111	Amphi 128	Amphi 111
14h-18h		Stylistique	Stylistique	Linguistique	Anc. français	Visioconférence
	De A à J	Amphi 111	Amphi 128	Amphi 111	Amphi 128	
	De K à Z	Amphi 128	Amphi 111	Amphi 128	Amphi 111	

Vendredi 03/09 après-midi : Séance facultative de questions/réponses par visioconférence.
Les liens seront communiqués par les enseignants sur le padlet.

HEURE	DISCIPLINE	NOMS
15h-15h30	Ancien français	De A à J
15h30-16h	Ancien français	De K à Z
16h-16h30	Stylistique	De A à J
16h30-17h	Stylistique	De K à Z
17h-17h30	Linguistique	De A à J
17h30-18h	Linguistique	De K à Z

Vendredi 10/09 après-midi : Séance facultative de questions/réponses par visioconférence.
Les liens seront communiqués par les enseignants sur le padlet.

HEURE	DISCIPLINE	NOMS
15h-15h30	Stylistique	De A à J
15h30-16h	Stylistique	De K à Z
16h-16h30	Linguistique	De A à J
16h30-17h	Linguistique	De K à Z
17h-17h30	Ancien français	De A à J
17h30-18h	Ancien français	De K à Z

Descriptifs

STAGE INTENSIF DE MISE À NIVEAU EN STYLISTIQUE

prétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Responsable

Mme Roselyne de VILLENEUVE

Descriptif

Ce stage intensif de 26 heures réparties sur quatre jours, s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une inter-

Le stage traitera notamment les points suivants :

- l'énonciation, le discours et le récit ;
- l'actualisation et la caractérisation ;
- les discours rapportés ;
- le lexique dans le texte : lexie, signifiant, signifié, relations sémantiques, isotopies ;
- les figures ;
- la description ;
- l'argumentation et les principales catégories rhétoriques ;
- quelques notions de pragmatique, par l'intermédiaire de l'étude du dialogue : actes de langage, implicite et présupposé, maximes conversationnelles ;
- la période et la phrase ;
- la progression textuelle.

STAGE INTENSIF DE MISE À NIVEAU EN LINGUISTIQUE FRANÇAISE

Responsable

M. Antoine GAUTIER

Descriptif

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?

En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier celles et ceux qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

STAGE INTENSIF DE MISE À NIVEAU EN ANCIEN FRANÇAIS

Responsable

Mme Hélène BIU

Descriptif

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (capes et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (capes et agrégation).

Pour permettre à ces étudiants débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique au capes comme à l'agrégation, une approche diachronique de la pho-

nétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l] ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIIIe siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.